

cinema ARSENALE

il programma di FEBBRAIO 2018



#cinemaarsenale
#multimonosala

CINEMA ARSENALE

Cineclub Associazione di Promozione Sociale
Vicolo Scaramucci 2, Pisa - Tel. 050502640
www.arsenalecinema.it - arsenale@arsenalecinema.it
Ingresso riservato ai soci

da GIOVEDÌ 1 a DOMENICA 4

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

TUTTI GLI UOMINI DI VICTORIA di Justine Triet con Virginie Efira, Vincent Lacoste, Melvil Poupaud; Francia, 2018, 97'. [Prima Visione](#)

LUNEDÌ 5

16.30 IL VANGELO SECONDO MATTEI di Antonio Andrisani, Pascal Zullino con Flavio Bucci, Ludovica Modugno, Antonio Andrisani; Italia, 2017, 90'. [Prima Visione](#)

18.30 BRIAN DI NAZARETH di Terry Jones con Michael Palin, John Cleese, Graham Chapman; GB, 1979, 94'. [V.O.Sott.](#)

20.00 Aperitivo lucano al Barsenale offerto da LuPi - Associazione dei Lucani a Pisa

21.00 IL VANGELO SECONDO MATTEI di Antonio Andrisani, Pascal Zullino Intervengono Antonio Andrisani e Pascal Zullino, in collaborazione con LuPi - Associazione dei Lucani a Pisa

MARTEDÌ 6

16.30 BRIAN DI NAZARETH di Terry Jones [Replica](#)

L'ARSENALE RESTA CHIUSO DALLE 18.30

MERCOLEDÌ 7

A partire dalle 16.00

ARSENALE IN FESTA - UNA GIORNATA PARTICOLARE [Ingresso libero](#)
Performance, proiezioni, mostre e... tanto altro

GIOVEDÌ 8

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

18.30 Presentazione del libro GLI ESPLORATORI DELL'INFINITO di Yambo Intervengono Fabio Gadducci, Tuono Pettinato, Federico Cenci. Proiezione del corto UN MATRIMONIO INTERPLANETARIO di Enrico Novelli (Yambo), 1910. [Ingresso libero](#)

20.30 BRIAN DI NAZARETH di Terry Jones [Replica](#) [V.O.Sott.](#)

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

da VENERDÌ 9 a DOMENICA 11

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

LUNEDÌ 12

16.30 LA MONTAGNA SACRA di Alejandro Jodorowsky con Juan Ferrara, Ramona Saunders, Nicky Nichols; Messico, 1973, 115'.

18.30 BORN IN CHINA di Lu Chuan; Cina, 2016, 76'. [V.O.Sott. in ING](#) [Ingresso libero](#)

20.00 Discorso inaugurale e aperitivo cinese al Barsenale offerto da Istituto Confucio Pisa

21.00 MISTER SIX di Guan Hu con Feng Xiaogang, Hanyu Zhang, Yi Feng Li; Cina, 2015, 136' [V.O.Sott. in ING](#)

MARTEDÌ 13

16.30 RESET - STORIA DI UNA CREAZIONE di Thierry Demaizière, Alban Teurlai con Benjamin Millepied; Francia, 2015, 110'.

18.30 THE SONG OF THE PHOENIX di Wu Tianming con Li Mincheng, Ji Bo, Zheng Wei; Cina, 2016, 110'. [V.O.Sott. in ING](#) [Ingresso libero](#)

21.00 MADE IN HONG KONG di Fruit Chan con Sam Lee, Neiky Hui-Chi, Wenders Li; Cina, 1997, 108'. [Restauro](#) [V.O.Sott.](#) [Ingresso libero](#)

MERCOLEDÌ 14

16.30 ROBERTO ASSAGIOLI - LO SCIENZIATO DELLO SPIRITO di Maria Erica Pacileo, Fernando Maraghini; Italia, 2017, 52'. [Prima Visione](#)

18.30 LA MONTAGNA SACRA di Alejandro Jodorowsky [Replica](#)

20.30 RESET - STORIA DI UNA CREAZIONE di T.Demaizière, A.Teurlai [Replica](#).

22.30 LA MONTAGNA SACRA di Alejandro Jodorowsky [Replica](#)

LEGENDA

- FILM WEEKEND : Film proposti nel fine settimana
 - RASSEGNE : Cicli, retrospettive e percorsi tematici
 - EXTRA : Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival
 - OPEN ARSENALE : Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo
 - FOYER : Aperitivi al Barsenale, mostre, dj set ed esibizioni
 - CINEMA & BIBERON : Proiezioni bebefriendly per adulti
- [V.O.Sott.](#) Versione originale sottotitolata in italiano
[Restauro](#) Copia restaurata
[Prima Visione](#) Film proposto per la prima volta
- [Replica](#) Proiezione successiva alla prima
[Ingresso libero](#) Eventi gratuiti
[Anteprima](#) Film proposto prima dell'uscita nelle sale

SE SI BALLA NON VENGO "Ecce Bombo" secondo Tuono Pettinato



GIOVEDÌ 15

16.30 HANNAH di Andrea Pallaoro con Charlotte Rampling; Italia, 2018, 95'. [Prima Visione](#)

18.30 RESET - STORIA DI UNA CREAZIONE di T.Demaizière, A.Teurlai [Replica](#)

21.00 ROBERTO ASSAGIOLI - LO SCIENZIATO DELLO SPIRITO

di Maria Erica Pacileo, Fernando Maraghini [Replica](#)
Intervengono Maria Erica Pacileo, Fernando Maraghini e Andrea Bocconi, in collaborazione con Pisa Mindfulness Project

da VENERDÌ 16 a DOMENICA 18

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

HANNAH di Andrea Pallaoro [Replica](#)

LUNEDÌ 19

16.15 POESIA SENZA FINE di Alejandro Jodorowsky con Brontis Jodorowsky, Adan Jodorowsky, Pamela Flores; Cile/Francia, 2018, 128'. [Prima Visione](#) [V.O.Sott.](#)

18.30 SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA di Marco Bellocchio con Gian Maria Volonté, Jacques Herlin, Laura Betti; Italia, 1972, 93'.

20.30 ECCE BOMBO di Nanni Moretti con Nanni Moretti, Fabio Traversa, Lina Sastri; Italia, 1978, 103'.

22.30 POESIA SENZA FINE di Alejandro Jodorowsky [Replica](#) [V.O.Sott.](#)

MARTEDÌ 20

16.30 ECCE BOMBO di Nanni Moretti [Replica](#)

18.30 POESIA SENZA FINE di Alejandro Jodorowsky [Replica](#) [V.O.Sott.](#)

20.30 SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA di Marco Bellocchio [Replica](#)
Introduce Fabrizio Brancoli

22.30 ECCE BOMBO di Nanni Moretti [Replica](#)

MERCOLEDÌ 21

16.30 SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA di Marco Bellocchio [Replica](#)

18.30 ECCE BOMBO di Nanni Moretti [Replica](#)

20.20 POESIA SENZA FINE di Alejandro Jodorowsky [Replica](#) [V.O.Sott.](#)

22.30 SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA di Marco Bellocchio [Replica](#)

GIOVEDÌ 22

16.30 - 18.30

FIGLIA MIA di Laura Bispuri con Valeria Golino, Alba Rohrwacher, Sara Casu; Italia, 2018, 95'. [Prima Visione](#)

21.00 DR. JEKYLL E MR. NOVI

IL DOTTOR JEKYLL E MR. HYDE di John Stuart Robertson con John Barrymore, Nita Naldi, Martha Mansfield; USA, 1920, 80'.
Musica live di Tommaso Novi

da VENERDÌ 23 a DOMENICA 25

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

FIGLIA MIA di Laura Bispuri [Replica](#)

LUNEDÌ 26

16.30 I PRIMI DELLA LISTA di Roan Johnson con Claudio Santamaria, Francesco Turbanti, Paolo Cioni; Italia, 2011, 85'.

18.30 IL DOTTOR STRANAMORE - OVVERO: COME HO IMPARATO A NON PREOCCUPARMI E AD AMARE LA BOMBA di Stanley Kubrick con Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden; GB, 1964, 93'.

21.00 FOOD COOP di Tom Boothe; USA, 2017, 97'.

MARTEDÌ 27

16.30 BANDE À PART di Jean-Luc Godard con Anna Karina, Claude Brasseur, Sami Frey; Francia, 1964, 95'. [Restauro](#) [V.O.Sott.](#)

18.30 I PRIMI DELLA LISTA di Roan Johnson [Replica](#)

20.30 SU BATTILEDU di Cinzia Puggioni [Ingresso libero](#)

I MAMUTZONES di Ottavio Mura [Ingresso libero](#)
In collaborazione con Associazione Culturale Sarda "Grazia Deledda"

MERCOLEDÌ 28

16.30 IL DOTTOR STRANAMORE - OVVERO: COME HO IMPARATO A NON PREOCCUPARMI E AD AMARE LA BOMBA di Stanley Kubrick [Replica](#)

18.30 BANDE À PART di Jean-Luc Godard [Replica](#) [V.O.Sott.](#)

20.30 IL DOTTOR STRANAMORE - OVVERO: COME HO IMPARATO A NON PREOCCUPARMI E AD AMARE LA BOMBA di Stanley Kubrick [Replica](#)

22.30 I PRIMI DELLA LISTA di Roan Johnson [Replica](#)

La programmazione del film BANDE À PART di Jean-Luc Godard continua anche nel prossimo programma

ARSENALE IN FESTA, UNA GIORNATA PARTICOLARE

Diciamoci la verità, quando lo scorso anno sul finire di Gennaio abbiamo festeggiato il 35° dell'Arsenale in vostra compagnia, ci siamo parecchio, ma parecchio divertiti. E allora abbiamo pensato, perché non farlo ancora? Perché non istituire una giornata interamente dedicata ai nostri soci? Tra le tante persone che da anni ci accompagnano quotidianamente lungo il nostro cammino, si nasconde certamente un mondo fatto di talenti artistici, che ci piacerebbe scoprire e valorizzare. Da qui l'idea di rendere proprio i soci assoluti protagonisti di Arsenale in Festa, una "giornata particolare" completamente gratuita che vedrà di scena,



HANNAH

Una balena spiaggiata. **HANNAH**, donna in là con gli anni, decide di andarla a vedere prima che la carcassa venga rimossa da lì. È in quello sguardo, in quella immagine-riflesso il senso del nuovo film di Andrea Pallaoro. Il regista trentino, ormai da tempo residente in America, pensa, scrive e dirige un film che è Charlotte Rampling, alla quale non chiede semplicemente di interpretare un personaggio, ma di farsi ella stessa film: **HANNAH** è in ogni singola inquadratura, ogni suo respiro è quello che determina il battito emotivo della narrazione, del racconto. Che è essenziale, minimale: in seguito all'arresto del marito, **HANNAH** - che sembra non riuscire ad accettare la realtà che la circonda - rimane sola. Prova a condurre la vita di sempre, dal lavoro (le pulizie in una casa dove allo stesso tempo deve accudire un giovane cieco) alle prove di recitazione con il gruppo teatrale, passando per il nuoto libero e la voglia (non corrisposta) di tenere in piedi il legame con la famiglia del figlio. È in atto un lento, graduale crollo emotivo e psicologico: quello che interessa a Pallaoro è provare a mettere a confronto questo sgretolamento privato con le relazioni umane e le pressioni sociali. Uno spaesamento, quello della protagonista, che il regista riesce a inquadrare con una messa in scena di grande rigore, lasciando spesso in fuori campo le voci e le situazioni circostanti, affidandosi a molti long take e a continue trasfocate. E Charlotte Rampling si concede anima e corpo (letteralmente) in maniera straordinaria. Senza filtri, immensa.

Cinematografo.it



SATIRA E POLITICA

Mettere alla berlina il potere e gridare, a squarciagola, "il re è nudo!". Questo è ciò che la satira è in grado di fare quando pone la sua attenzione su quella materia apparentemente seria e autorevole che è la politica. Di buoni esempi ne è ricca anche la storia del cinema, dalla lezione di Charlie Chaplin fino al recente **MORTO STALIN SE NE FA UN ALTRO** di Armando Iannucci, e proprio alla satira politica si dedica questo ciclo di febbraio che racchiude tre differenti "declinazioni" affidate ad autori di grande culto. **BRIAN DI NAZARETH** di Terry Jones è una satira sul fanatismo politico in salsa Monty Python, che racconta la storia di Brian, nato contemporaneamente al Messia, in una capanna vicina. L'equivoco continuerà nella vita adulta, tra confuse manovre di terroristi antiromani rivali tra loro, fino a quando i suoi compagni del Fronte Popolare Giudaico lo consegneranno a Pilato per farne un eroico martire. **ECCE BOMBO** di Nanni Moretti è invece un'arguta satira sulla generazione post-sessantottesca, con un protagonista nevrotico, scontroso e assolutista. Michele ha una fidanzata, Silvia, che lavora nel mondo del cinema, e tre amici, Goffredo, svogliato studente universitario, Mirko, angosciato dal futuro della società e Vito, pigro impiegato. Il gruppo di amici vive a Roma, facendo cose e vedendo gente, alla ricerca di una posizione all'interno del mondo che li faccia sentire adeguati. Chiude la rassegna **IL DOTTOR STRANAMORE - OVVERO: COME HO IMPARATO A NON PREOCCUPARMI E AD AMARE LA BOMBA**, una satira della folle e disperata condizione dell'uomo contemporaneo nel corso della guerra fredda firmata dal maestro Stanley Kubrick. Un generale psicopatico americano dà ordine a una squadriglia di aeroplani, attrezzati per il trasporto di bombe atomiche, di volare per un'azione contro l'Unione Sovietica, per poi chiudersi nella base. Sia gli alti ufficiali americani sia i massimi esponenti sovietici, tentano di fermare la minaccia di una guerra nucleare.

RESTAURO / BANDE À PART

Non sorprende che sotto sotto questo **BANDE À PART**, settimo film diretto in quattro anni da Godard, sia una sorta di inno alla fuga, il racconto di tre personaggi male assortiti e attraversati da un vivace desiderio di cambiamento. Non sorprende perché questo è il Godard dei primissimi lavori: fuga dalle convenzioni (borghesi, della vita in compagnia, della famiglia e via dicendo; ma anche del cinema e delle rigide impostazioni tecniche) e fuga dal passato, scegliendo l'incerto per il certo; questa si chiama altrimenti sperimentazione ed è una delle carte vincenti dell'autore, uno che non ha smesso di ricercare nuove strade neppure a ottant'anni suonati. Godard compare inoltre come voce fuori campo, un ironico narratore che di tanto in tanto sente il desiderio di intervenire sulla storia (tratta da un racconto di Dolores Hitchens con una sceneggiatura dello stesso regista) per subito pentirsi, ritraendo e quasi togliendo il disturbo (ad es. il narratore prova a dirci qualcosa di più sui personaggi, salvo poi dichiarare esplicitamente che trova più interessante che siano loro stessi a rivelarci chi sono e cosa pensano). Fra i momenti memorabili c'è la corsa dei tre attraverso i corridoi del Louvre, scena ripresa poi da **THE DREAMERS** (2003) di Bernardo Bertolucci; anche Quentin Tarantino mostrerà il suo affetto verso questo film, chiamando la sua casa di produzione A band apart.



DR. JEKYLL E MR. NOVI

Ha collaborato con artisti del calibro di Dario Fò, Paolo Fresu, Stefano Bollani, Gipi e Ascanio Celestini, e da anni col suo pianoforte e il suo stile ironico e poetico continua a calcare palcoscenici internazionali e a collezionare importanti premi. Tommaso Novi è uno dei più interessanti musicisti e compositori che la "Toscana musicale" abbia prodotto negli ultimi anni, e per la prima volta la sua musica sposterà la storia del cinema. Giovedì 22 alle 21.00 Novi musicerà live con tastiere, synth, fischio e voce **IL DOTTOR JEKYLL E MR. HIDE** di John Stuart Robertson, vero cult dell'era del muto, tratto dal romanzo di Stevenson, Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde. Una serata-evento in cui le metamorfosi musicali del compositore pisano si sposteranno con quelle di John Barrymore, che da volto al tranquillo medico e alla suo lato più mostruoso. Biglietto unico 6 €.

IL VANGELO SECONDO MATTEI

Lunedì 5 alle 21.00, la LuPi - Associazione dei Lucani a Pisa propone un viaggio nella Basilicata meno conosciuta attraverso **IL VANGELO SECONDO MATTEI**, che sarà preceduto da un aperitivo lucano al BARsenale e accompagnato in sala dall'incontro con i registi Antonio Andrisani e Pascal Zullino. Un regista privo di risorse economiche e di una troupe degna di questo nome fa ritorno a Matera, dove è nato, per girare il trentunesimo film della sua ingloriosa carriera. Questa volta intende realizzare una docu-fiction che, prendendo spunto da il vangelo secondo Matteo di Pier Paolo Pasolini girato in quei luoghi, vuole focalizzare il discorso sulla presenza delle raffinerie sul territorio e sul conseguente inquinamento. Andrisani e Zullino hanno l'indubbio merito di occuparsi di un territorio com'è quello della Basilicata, ricco di storia, di spazi incontaminati e di cultura ma quasi sempre lasciato in ombra. Affrontano così il tema dell'estrazione petrolifera e del suo impatto socio-ambientale utilizzando il metro della satira a partire dal titolo.

"CARRASECARE" IL CARNEVALE IN SARDEGNA

Il carnevale in Sardegna ha mille volti affascinanti. Quello antico dei suggeriti carnevali che rievocano riti misteriosi e danze propiziatorie. I due documentari proposti rappresentano il carnevale di Lula con Su Battileddu di Cinzia Puggioni e il carnevale di Samugheo con I Mamutones di Ottavio Mura. I due documentari ci conducono attraverso i passaggi rituali della maschera, dalla vestizione sino all'esibizione in scenari unici. Ingresso libero.



YAMBO ALL'ARSENALE

Giovedì 8 alle 18.30 sarà presentato **GLI ESPLORATORI DELL'INFINITO**, la favola fantastica scritta e illustrata da Yambo nel 1906, appena ripubblicata dalla casa editrice di Roma Cliquot. A parlarne saranno Fabio Gadducci, professore di Informatica presso la Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'Università di Pisa, esperto di fumetto e narrativa popolare, Tuono Pettinato, fumettista e illustratore italiano, creatore del memory game Yambo! e Federico Cenci, editore Cliquot. Nel corso dell'evento sarà proiettato il cortometraggio **UN MATRIMONIO INTERPLANETARIO** del 1910 scritto, diretto e interpretato da Enrico Novelli (Yambo).



tra sala e foyer, musicisti, dj, artisti e filmmaker. Ci ritroveremo anche al nostro BARsenale per brindare tutti insieme in un aperitivo realizzato in collaborazione con Labrodolci. E ovviamente il cinema la farà da padrone, con una serie di titoli scelti proprio dai soci, e che dalle quattro del pomeriggio a tarda sera si susseguiranno sul nostro grande schermo. L'Arsenale è pronto a festeggiare ancora con i suoi soci. Diamo inizio alle danze!

TUTTI GLI UOMINI DI VICTORIA

La Triet mette in scena una commedia elegante, piena di ironia sottile e contraddizioni in cui l'umorismo rende tollerabili mezze tragedie, totalmente dipendente da Virginie Efira, grande talento comico in grado di dosare i ritmi e i tempi della risata con naturalezza. La giovane regista cura con particolare attenzione le scenografie dei suoi interni: l'appartamento di Victoria, a un piano alto di una delle poche alte torri parigine, con il respiro delle finestre del salone, luminose verso l'orizzonte, reso inutile dall'abitudine della padrona di casa di rinchiudersi nella scura camera da letto con i suoi goffi amanti, o meglio per avere un po' di serenità; e l'aula processuale, dalle proporzioni da futurismo anni '50, con le pareti rosso vivo.

Mauro Donzelli, comingsoon.it

FIGLIA MIA

FIGLIA MIA, il nuovo lungometraggio firmato da Laura Bispuri, con Valeria Golino e Alba Rohrwacher, è in concorso al Festival di Berlino, in programma dal 15 al 25 febbraio 2018. L'opera seconda della regista, che segue Vergine giurata, è stata tra i primissimi titoli svelati dalla Berlinale. Dichiara Laura Bispuri: "**FIGLIA MIA** è un viaggio in cui tre figure femminili si alternano, si cercano, si avvicinano e si allontanano, si amano e si odiano e alla fine si accettano nelle loro imperfezioni e per questo crescono". Il film racconta di Vittoria, una bambina divisa tra due madri. Valeria Golino è Tina, madre amorevole che vive in rapporto simbiotico con la piccola e Alba Rohrwacher è Angelica, una donna fragile e istintiva, dalla vita scombinata. Rotto il patto segreto che le lega sin dalla sua nascita, le due donne si contendono l'amore di una figlia.

repubblica.it



OMAGGIO AD ALEJANDRO JODOROWSKY

Dalla letteratura al teatro, dal fumetto ai tarocchi, passando per la poesia e, ovviamente, il cinema. La vita di Alejandro Jodorowsky è sempre stata permeata dall'arte nelle forme più vaste e differenti, che l'autore cileno ha sempre saputo mescolare e reinterpretare in modi strettamente personali, dando vita ad una dimensione in bilico tra magia ed immaginazione. Cinquant'anni fa, con **IL PAESE INCANTATO** iniziava la sua carriera da regista che lo avrebbe portato a ricevere l'attenzione dei più importanti festival internazionali e a diventare un vero e proprio personaggio di culto. Per celebrarne i 50 anni di carriera l'Arsenale gli dedica un omaggio portando in sala il suo film più celebre e disturbante, **LA MONTAGNA SACRA**, e in prima visione la sua ultima opera, **POESIA SENZA FINE**. Nel primo, un ladro, il cui aspetto ricorda Gesù Cristo, dopo una serie di peripezie giunge in cima ad una torre dove si trova il laboratorio un misterioso alchimista che gli chiede se desidera essere trasformato in un essere immortale. L'uomo accetta e l'alchimista gli presenta coloro che gli saranno compagni nel lungo e faticoso viaggio iniziatico verso la Montagna Sacra. Poesia senza fine mostra invece uno Jodorowsky ventenne e con il desiderio di diventare poeta contro il parere del padre che lo sogna medico, ricco e borghese. Intrappolato nell'ennesima riunione di famiglia, recide l'albero genealogico e ripara in una comune di artisti avanguardisti per coltivare finalmente il desiderio ardente e attuare la sua rivoluzione culturale.

IWonder Stories / RESET - STORIA DI UNA CREAZIONE

Prosegue a Febbraio la rassegna di film-evento tragata IWonder. Il coreografo e ballerino di fama mondiale Benjamin Millepied, noto nel mondo cinematografico per aver curato le coreografie de **IL CIGNO NERO** di Darren Aronofsky, non appena nominato direttore del Balletto dell'Opera di Parigi tenta di rinnovare questa antichissima istituzione e prepara "Clear, loud, bright, forward", coreografia di trentatré minuti con sedici ballerini. Il film racconta la genesi dello spettacolo e la vita della compagnia di balletto nella prestigiosa istituzione francese, colta nel momento in cui il look, le idee e lo stile del giovane neo-direttore ne rivoluzionano scelte, codici, stile... e persino le assi del palcoscenico. Biglietto unico 6€.

IL SESSANTOTTO. IMMAGINI DI UNA STAGIONE PISANA

In occasione della mostra "Il Sessantotto. Immagini di una stagione pisana" in corso a Palazzo Blu, proponiamo due film legati al periodo storico, **SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA** di Marco Bellocchio e **I PRIMI DELLA LISTA** di Roan Johnson. Realizzato nel 1972, "in diretta" su quegli avvenimenti di cui oggi tanto si parla, Sbatti il mostro in prima pagina racconta una vicenda legata alla manipolazione delle notizie. A Milano, una studentessa liceale viene violentata e uccisa. Il redattore capo di un grande quotidiano indipendente scatena una campagna contro un extraparlamentare accusandolo del delitto. Martedì 20 alle 20.30 il film sarà introdotto da Fabrizio Brancoli, vicedirettore de Il Tirreno. **I PRIMI DELLA LISTA** si muove su un terreno che a Pisa tutti conoscono, la fuga all'estero di tre giovani militanti, dopo che in città si è sparsa la voce che sta per scattare un colpo di stato come quello dei colonnelli in Grecia del '67. Un grande successo di pubblico e critica per un film che ormai è diventato un cult degli anni della contestazione a Pisa.



PISA CHINESE FESTIVAL 2018

Nelle giornate del 12 e del 13 febbraio il cinema Arsenale ospiterà l'ottava edizione del Pisa Chinese Film Festival organizzato dall'Istituto Confucio della Scuola Superiore Sant'Anna, in collaborazione con la società di produzione Polis S.r.l. e con il patrocinio del Comune di Pisa. Edizione 'lucky' in sintonia con il valore simbolico che il popolo cinese attribuisce al numero 8 (八): fortuna, prosperità e abbondanza. La composizione del cartellone è stata pensata con un criterio inedito e innovativo, fondato più sull'osservazione della quotidianità cinese piuttosto che su un'automatica aderenza alle eccellenze proposte dai numerosi festival dedicati alla settima arte nella Repubblica Popolare. Un approccio che ha individuato sul campo quali film incontrano il gusto del pubblico più grande del mondo, le mode, i personaggi, per una panoramica dal basso delle 'ombre elettriche' made in China.

ROBERTO ASSAGIOLI - LO SCIENZIATO DELLO SPIRITO

Un viaggio nelle "profondità dell'anima e nelle "altezze" dell'edificio umano. Un viaggio di conoscenza che ci accompagna tra visioni e testimonianze alla scoperta della vita, e dell'opera di Roberto Assagioli, medico psichiatra, padre fondatore della Psicosintesi. Un percorso strutturato su parole e scene evocative alternate a contributi autorevoli di personaggi che hanno conosciuto personalmente Assagioli, formandosi con lui o che, sul suo metodo hanno basato la loro vita, professione o azioni di auto-formazione. Giovedì 15 alle 21.00 i registi Maria Erica Pacileo e Fernando Maraghini, e Andrea Bocconi (scrittore, psicoterapeuta, ex allievo di Assagioli) presentano il film in collaborazione con Pisa Mindfulness Project. Biglietto unico 6 €.

FOOD COOP

Nel pieno della crisi economica, all'ombra di Wall street, la Park Slope Food Coop è in piena crescita. Nata nel 1973 da alcuni utopisti che decisero di creare un supermercato autogestito, vanta 17.000 membri che lavorano nel supermercato 3 ore al mese e in cambio beneficiano dei migliori prodotti alimentari della città di New York a prezzi decisamente bassi. Tom Boothe, americano ma residente a Parigi, ha deciso di raccontarne la storia sviluppando in contemporanea il progetto Le Louve: un supermercato cooperativo in Francia che funziona sugli stessi principi del Park Slope Food Coop. Lunedì 26 alle 21.00 il film sarà presentato in sala in collaborazione con GAS del territorio. Biglietti in prevendita su Movieday.it.

Giovedì 1 SCHIZZI SURREALI mostra a cura di TeleBrucio

Per tutto il mese di Febbraio la mostra al Barsenale vedrà protagonista Marco Dell'Innocenti, Tele Brucio, giovane fiorentino autore di fumetti, copertine di dischi, disegni dal vivo e locandine che esporrà i suoi migliori lavori tra i tavoli del nostro bar dove metterà a disposizione anche i suoi fumetti per tutti i nostri clienti.

Sabato 24 ore 19.30 SERATA GOT

Aperifantasy: Un'occasione per assaggiare qualche drink ispirato alle migliori saghe fantasy della storia ore 20.45

IL FANTASY NEL 2000

Per tutti gli appassionati di mondi fantastici, creature mitologiche ed imprese eroiche il foyer del BARsenale vi offre una serata per ripercorrere i vostri libri o film preferiti tracciando i lineamenti di quello che ormai è uno dei generi più variegati ed apprezzati dei nostri tempi, il Fantasy. Ci concentreremo su "Game of Thrones", da Tolkien a Martin, riferimenti storici e crude realtà rispetto all'High-fantasy del 20° secolo. Un dibattito aperto a cura di Camilla Baldi e Marta Lorenzi.