

MERCOLEDÌ 1

L'Arsenale resta chiuso

GIOVEDÌ 2

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

18.30 **TOMI JANEZIC. LA CURA DEL TEATRO** di Anna Maria Monteverdi; Italia, 2019, 27'.
 IL DOCUMENTARIO di Lorenzo Magnozzi; Italia, 2019, 15'.
 CANTARE IN CASO DI PERICOLO di Matilde De Feo; Italia, 2019 4'40".
 Intervengono Matilde De Feo, Lorenzo Magnozzi, Anna Maria Monteverdi, Stefano Alpini **Ingresso Libero**

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

da **VENERDÌ 3 a DOMENICA 5**

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

LUNEDÌ 6

16.30 **DUMBO** di Tim Burton con Colin Farrell, Michael Keaton, Eva Green; USA, 2019, 112'. **V.O.Sott.**
 18.30 **NORMAL** di Adele Tulli; Italia/Svezia, 2019, 70'. **Prima Visione**
MARATONA DUMBO
 20.30 **DUMBO** di Ben Sharpsteen; 1941, USA, 64'.
 a seguire **DUMBO** di Tim Burton **Replica V.O. Sott.**

MARTEDÌ 7

16.30 **L'AMORE BUGIARDO - GONE GIRL** di David Fincher con Ben Affleck, Rosamund Pike, Neil Patrick Harris; USA, 2014, 145'.
 Intervengono Liliana Dell'Osso, Daniela Toschi, Paola Guglielmi, Barbara Carpita
 20.30 **NORMAL** di Adele Tulli **Replica**
 Introduzione a cura di La Torre Storta

MERCOLEDÌ 8

16.30 **NORMAL** di Adele Tulli **Replica**
 18.30 **DUMBO** di Tim Burton **Replica V.O. Sott.**
 20.30 **LA VOCE STRATOS** di Luciano D'Onofrio e Monica Affatato; Italia, 2009, 110'.
 Intervengono Monica Affatato, Carlo Boccadoro, Ares Tivolazzi

GIOVEDÌ 9

16.30 **TUTTI PAZZI A TEL AVIV** di Kais Nashif, Lubna Azabal e Yaniv Biton; Francia/Israele, 2019, 97'. **Prima Visione**
 18.30 **CATTIVI MAESTRI** di Aron Chiti con Serena Rebus, Antonio Calandrino, Mario Diodati; Italia, 2016, 40'. **Anteprima**
L'OMBRA DELLA TORRE di Aron Chiti con Paolo Giommarelli, Katia Beni, Anna Meacci; Italia, 2015, 33'. **Anteprima**
 Introducono Aron Chiti, Mario Diodati, Giovanni Bogani
 19.00 **Aperitivo Benefit al BARSenale**
 19.30 **Sala2 STREGONI** di Anush Hamzehian; Francia, 2018, 52'. **Ingresso Libero**
 A cura di El Comedor Giordano Liva, Pisa.
 20.30 **IL CORPO DELLA SPOSA** di Michela Occhipinti con Verida Beitta Ahmed Deiche; Italia/Francia, 2019, 94'. **Prima Visione**
 Interviene Michela Occhipinti

da **VENERDÌ 10 a DOMENICA 12**

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
TUTTI PAZZI A TEL AVIV di Kais Nashif **Replica**

LUNEDÌ 13

16.00 **IL VANGELO SECONDO MATTEO** di Pier Paolo Pasolini con Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Susanna Pasolini; Italia, 1964, 138'.
 18.30 **L'ALFABETO DI PETER GREENAWAY** di Saskia Boddeke con Peter Greenaway, Pip Greenaway, Saskia Boddeke; Paesi Bassi, 2019, 68'.
 20.30 **IL VANGELO SECONDO MATTEO** di Pier Paolo Pasolini **Replica**
 Introduce Carlo Boccadoro

MARTEDÌ 14

16.30 **L'ALFABETO DI PETER GREENAWAY** di Saskia Boddeke **Replica**
 18.30 **TUTTI PAZZI A TEL AVIV** di Kais Nashif **Replica**
 20.30 **MARIAM** di Faiza Ambah; Francia, 2017, 45'. **V.O.Sott.**
WATU WOTE: ALL OF US di Katja Benrath con Adelyne Wairimu, Abdiwali Farrah, Faysal Ahmed; Germania, 2017, 22'. **V.O.Sott.**
 Interviene Renata Pepicelli
 22.30 **L'ALFABETO DI PETER GREENAWAY** di Saskia Boddeke **Replica**

MERCOLEDÌ 15

16.00 **TUTTI PAZZI A TEL AVIV** di Kais Nashif **Replica**
 18.00 **IL VANGELO SECONDO MATTEO** di Pier Paolo Pasolini **Replica**
 20.30 **L'ALFABETO DI PETER GREENAWAY** di Saskia Boddeke **Replica**
 22.30 **TUTTI PAZZI A TEL AVIV** di Kais Nashif **Replica**

GIOVEDÌ 16

16.30 **QUANDO ERAVAMO FRATELLI** di Jeremiah Zagar con Raúl Castillo, Josiah Gabriel, Terry Holland; USA, 2019, 94'. **Prima Visione**
 18.30 **QUANDO ERAVAMO FRATELLI** di Jeremiah Zagar **Replica**
 20.30 **L'UNIONE FALLA FORSE** di Fabio Leli; Italia, 2019, 107'.
 Introduzione a cura di Pinkriot Arcigay Pisa

da **VENERDÌ 17 a DOMENICA 19**

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
QUANDO ERAVAMO FRATELLI di Jeremiah Zagar **Replica**

LUNEDÌ 20

18.00 **PALLADIO** di Giacomo Gatti; Italia, 2019, 97'. **Prima Visione**
 20.30 **DIABOLIK SONO IO** di Giancarlo Soldi con Luciano Scarpa, Stefania Casini, Manuela Parodi; Italia, 2019, 75'.
 Incontro con Giancarlo Soldi e Fabio Gadducci
 22.30 **DIABOLIK** di Mario Bava con John Phillip Law, Marisa Mell, Michel Piccoli; Italia, 1968, 96'.

MARTEDÌ 21

16.30 **PALLADIO** di Giacomo Gatti **Replica**
 18.30 **IL CASO SAINT-FIACRE** di Jean Delannoy con Jean Gabin, Michel Auclair, Valentine Tessier; Francia, 1958, 98'. **V.O.Sott.**
 20.30 **PALLADIO** di Giacomo Gatti **Replica**
 22.30 **IL CASO SAINT-FIACRE** di Jean Delannoy **Replica V.O.Sott.**

MERCOLEDÌ 22

16.30 **IL CASO SAINT-FIACRE** di Jean Delannoy **Replica V.O.Sott.**
 18.30 **PALLADIO** di Giacomo Gatti **Replica**
 20.30 **BESOURO** di João Daniel Tikhomiroff con Ailton Carmo, Anderson Santos de Jesus, Jessica Barbosa; Brasile, 2009, 95'. **V.O.Sott.**
 Interviene Mestre Lazaro

GIOVEDÌ 23

ORARIO DA DEFINIRE
FILM WEEKEND
 20.30 **IL CASO SAINT-FIACRE** di Jean Delannoy **Replica V.O.Sott.**
 Introducono Jacopo Castaldo e Elisa Stendardi

da **VENERDÌ 24 a DOMENICA 26**

ORARIO DA DEFINIRE
FILM WEEKEND

LUNEDÌ 27

16.30 **MOON** di Duncan Jones con Sam Rockwell, Kevin Spacey, Dominique McElligott; GB, 2009, 97'.
 18.30 **FULL METAL JACKET** di Stanley Kubrick con Matthew Modine, Adam Baldwin, Vincent D'Onofrio; USA, 1987, 116'.
 19.30 **Aperitivo conviviale al BARSenale**
 20.30 **Lezione: "Eyes Wide Open"** a cura di Marco Compiani
 22.30 **FULL METAL JACKET** di Stanley Kubrick **Replica**
MARTEDÌ 28
 16.30 **LOU VON SALOMÉ** di Cordula Kablitz-Post con Nicole Heesters, Katharina Lorenz, Liv Lisa Fries; Germania, 2019, 103'. **Anteprima V.O.Sott.**
DIVINE QUEER FILM FESTIVAL **Ingresso Libero**
 18.30 **TRANSIT** di Mariam El Marakshy; Turchia, 2018, 26'.
KHILAUNA di Sriram Duda; India, 2018, 12'.
OFF BROOM di Roald Zom; Olanda, 2018, 29'.
SUNKEN PLUM di Xu Xiaoxi e Roberto F. Canuto; Cina, 2018, 20'.
WHEELCHAIR DANCER - KENTA KAMBARA di Nobuyuki Arai; Giappone, 2018, 2'.
 Intervento a cura del Divine Festival
 20.30 **MOON** di Duncan Jones **Replica**
 22.30 **LOU VON SALOMÉ** di Cordula Kablitz-Post **Replica V.O.Sott.**

MERCOLEDÌ 29

17.30 **INFORMATICA50PISA - Informatica e...arte**
 Alle origini della computer art. Incontri e visioni. Con Maria Grazia Mattei (Centro "MEET", Milano) e Francesca Gallo (Università La Sapienza, Roma). Partecipano Fabio Gadducci e Sandra Lischi (Università di Pisa) **Ingresso libero**
 20.30 **LOU VON SALOMÉ** di Cordula Kablitz-Post **Replica V.O.Sott.**
 22.30 **MOON** di Duncan Jones **Replica**

GIOVEDÌ 30

ORARIO DA DEFINIRE
FILM WEEKEND
 18.00 **LOU VON SALOMÉ** di Cordula Kablitz-Post **Replica V.O.Sott.**
 20.00 **HORA** di Maria Alba e Graziana Saccente; Italia, 2019, 26'. **Ingresso libero**
 Intervengono Maria Alba e Graziana Saccente
 In collaborazione con Ass.Cult.Calabrese Esperia

ORARIO DA DEFINIRE
FILM WEEKEND

VENERDÌ 31

ORARIO DA DEFINIRE
FILM WEEKEND

LEGENDA

- FILM WEEKEND : Film proposti nel fine settimana
- RASSEGNE : Cicli, retrospettive e percorsi tematici
- EXTRA : Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival
- OPEN ARSENALE : Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo
- FOYER : Aperitivi al BARSenale, mostre, dj set ed esibizioni
- CINEMA & BIBERON : Proiezioni bebefriendly per adulti

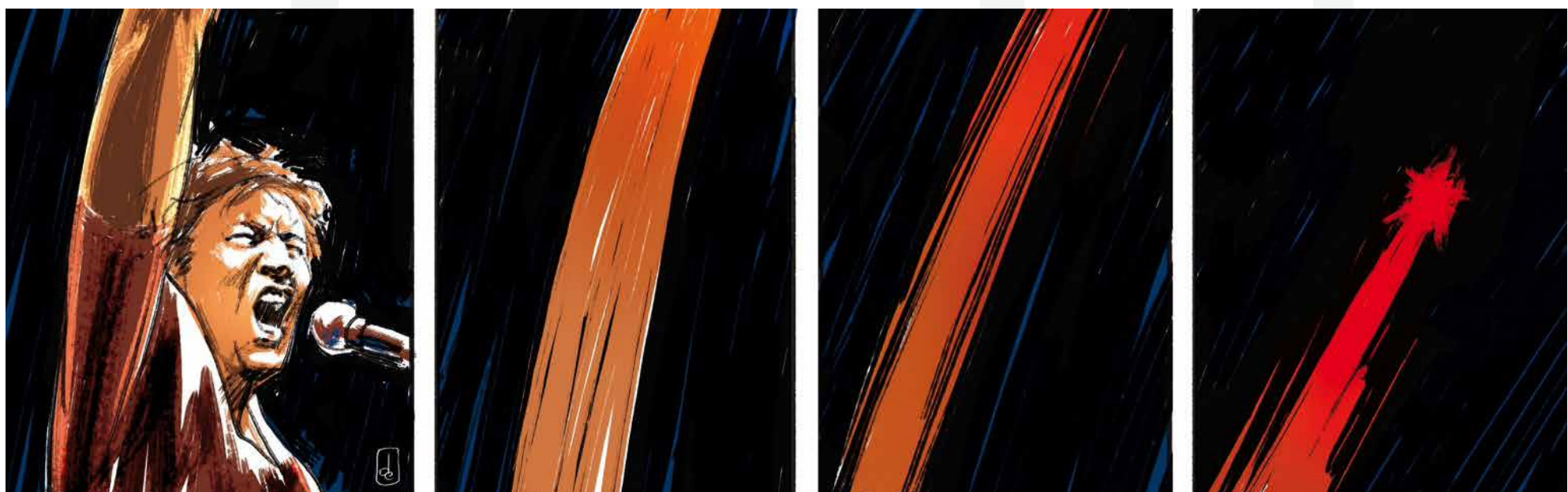
V.O.Sott. Versione originale sottotitolata in italiano
 Restauoro Copia restaurata
 Prima Visione Film proposto per la prima volta

Replica Proiezione successiva alla prima
 Ingresso libero Eventi gratuiti
 Anteprima Film proposto prima dell'uscita nelle sale

BARSENALE Orari da Lunedì a Venerdì 18.00-22.30 Sabato e Domenica 16.30-22.30

CINEMA & BIBERON Primo spettacolo del Giovedì: proiezioni bebefriendly per adulti

COMETE "La voce Stratos" di Monica Affatato e Luciano D'Onofrio secondo Daniele Caluri



SIMENON E IL CINEMA di Fondo Georges Simenon

Maurice Pialat ha affermato che la maniera più efficace di trarre dei film dalle opere di Simenon è prenderne i dialoghi nudi e crudi, farli imparare a memoria agli attori e dire "Azione!", aggiungendo che lo scrittore stesso, per la scansione "cinematografica" dei suoi romanzi, "est notre meilleur cinéaste". Georges Simenon, l' "uomo dai quattrocento romanzi" gode della fama di scrittore di lingua francese più adattato al cinema. Molti registi, da Marcel Carné a Claude Chabrol, da Jean-Pierre Melville a Bertrand Tavernier hanno trovato nei suoi romanzi una fonte inesauribile di ispirazione, sapendo rendere, nei casi più felici, se non la trama e i luoghi, sicuramente l' "essenza" dei personaggi, certe atmosfere e quel senso di amara ironia e di ineluttabilità del destino comune a tutte le opere dello scrittore. Forse la maggior parte delle opere di

Simenon è fin "troppo" cinematografica, ha già in sé tanti elementi che appartengono alla struttura della costruzione filmica. Leggere i racconti dello scrittore belga significa, in pratica, entrare in un congegno narrativo e in una maniera letteraria che mettono il lettore nella condizione di "dipendere" dal testo che ha tra le mani come se fosse davanti ad uno schermo, come se fosse coinvolto in una rappresentazione che le parole "dipingono" davanti ai suoi occhi. Poche frasi sono sufficienti per ambientare chi legge, poche ma incisive immagini rendono sensibili le variazioni della realtà. Non è un caso che il cinema si sia tanto interessato a lui. Eppure, i rapporti tra Simenon e l'industria cinematografica sono stati quasi sempre tempestosi; alla fine, a parte i soldi che poteva ricavarne, non sembra che gliene importasse molto della settima arte...



TUTTI PAZZI A TEL AVIV

In Israele tutti sono pazzi per la soap opera "Tel Aviv on Fire", ambientata nel 1967, in cui una spia palestinese ha una storia d'amore con un generale israeliano. Salam, un affascinante palestinese trentenne che vive a Gerusalemme, lavora come stagista per la soap e ogni giorno deve passare attraverso alcuni checkpoint israeliani per raggiungere gli studi televisivi. Ha così modo di incontrare Assi, il capo dei controlli la cui moglie è una grande fan del programma. Per far piacere alla consorte, Assi minaccia Salam affinché modifichi la trama della soap. Salam, dal canto suo, realizza che più che una minaccia il cambiamento potrebbe rivelarsi una fortuna per la sua carriera di sceneggiatore. Le cose andranno per il verso giusto fino al giorno in cui Assi e i produttori non saranno d'accordo su come dovrebbe finire la soap, mettendo nei guai Salam.



QUANDO ERAVAMO FRATELLI

Tratto da un libriccino di Justin Torres che nasce da un'esperienza di vita vera, il film dello statunitense Jeremiah Zagar ha come protagonisti tre fratelli portoricani Manny, Joel e Jonah, che vivono in una zona arretrata degli Stati Uniti chiamata Utica. La storia tratta della loro complicità e del rapporto con i loro genitori: un affetto spesso interrotto da litigi furibondi, dagli abbandoni e dai rientri di un padre impulsivo e manesco, e con tutte le ripercussioni che ciò ha sull'equilibrio di famiglia in casa. I bambini si fanno strada nella loro infanzia, ma Jonah rispetto ai suoi fratelli crescendo incomincia un suo percorso personale che si distacca dall'ideale mascolino incarnato dal padre e insegue la definizione di una sua sensibilità, aprendosi a ciò che sente. Un cammino che si preannuncia più impervio - e più appartato - ma sicuramente più libero.



SOUNDTRACK - DA STRATOS A PASOLINI

Con due grandi appuntamenti si chiude la seconda edizione di "Soundtrack - Viaggio tra le note del cinema", il ciclo di appuntamenti realizzato in collaborazione con la Scuola Normale Superiore e condotto dal musicista Carlo Boccadoro, Direttore artistico de I Concerti della Normale. Mercoledì 8 alle 20.30 sarà celebrato una delle più grandi voci della storia della musica italiana, quel Demetrio Stratos di cui proprio quest'anno ricorrono i quarant'anni dalla scomparsa: lo storico frontman prima de I Ribelli e poi degli Area e sperimentatore della voce come strumento sarà il protagonista di una serata-evento in cui assieme a Carlo Boccadoro intervverranno il musicista Ares Tavolazzi e la regista Monica Affatato, ad introdurre la proiezione di **LA VOCE STRATOS**. Lunedì 13 alle 20.30 sarà invece la volta dell'introduzione storico-musicale alla proiezione de **IL VANGELO SECONDO MATTEO** di Pier Paolo Pasolini, la cui colonna sonora comprende brani di Johann Sebastian Bach e Wolfgang Amadeus Mozart.



EYES WIDE OPEN

Assoluto protagonista dell'ultimo appuntamento con le "Lezioni conviviali di cinema" del progetto "Oltre lo schermo", realizzate in collaborazione con l'associazione Doppio Sogno e Blueberry Factory, è Stanley Kubrick, 27 alle 19.30 aperitivo presso il BARsenale, per poi spostarsi alle 20.30 in sala per la lezione "EYES WIDE OPEN" a cura del critico Marco Compiani. Chiude la serata la proiezione del film **FULL METAL JACKET** in cui Kubrick fa i conti con la realtà del suo tempo, nuda e cruda, andando al di là del Vietnam per prendere a bersaglio l'atrocità del secolo, il tempo sporco della Storia. Il costo della serata (aperitivo, lezione e proiezione) è di 8 €.



VISIONI STORTE

La Torre Storta/A Queer Festival propone un ciclo di tre incontri in cui i temi del queer, dell'orientamento sessuale, del genere e delle sue espressioni si intrecciano in narrazioni alternative, "storte" rispetto alla rappresentazione eteronormativa dominante. Si parte Martedì 7 alle 20.30 con **NORMAL**, il documentario di Adele Tulli presentato alla Biennale di quest'anno, che esplora l'influenza degli stereotipi di genere nell'educazione dei bambini e delle bambine. Si prosegue Giovedì 16 alle 20.30 con **L'UNIONE FALLA FORSE** di Fabio Leli, evento curato da Pinkriot Arcigay Pisa, che confronta la realtà delle famiglie omogenitoriali con i pregiudizi di esponenti anti-LGBT+. Il ciclo si conclude Martedì 28 alle 18.30, ad ingresso libero, con una selezione di corti presentati al Divine Queer Film Festival di Torino.

I WONDER STORIES - L'ALFABETO DI PETER GREENAWAY

"La vita è arte e l'arte è vita". Questo il motto di Peter Greenaway, filmmaker fra i più eclettici del cinema contemporaneo. Partendo da questa premessa Saskia Boddeke, artista multimediale nonché moglie del regista, fa incursione nella mente del marito. La creatività di Greenaway è incorniciata in una conversazione con la figlia adolescente Pip, che in un dialogo ricco d'ironia mette in ordine alfabetico i punti salienti della vita del padre. "A come Amsterdam", dice Mister Greenaway, ma anche "A come Autismo", lo incalza Pip. Le domande della figlia lo colpiscono dritte al cuore, permettendo alla moglie di trarne un ritratto unico nel suo genere: quello di un visionario, sì, ma soprattutto di un uomo e della sua battaglia contro il tempo.

SULLA LUNA E OLTRE - MOON

Dall'incredibile avventura che ha portato l'uomo sulla Luna, di cui quest'anno ricorrono i 50 anni, fino alle fantastiche immagini dei confini dell'Universo. E' il cuore del percorso espositivo "Explore. Sulla Luna e oltre", la mostra inedita che è approdata a Palazzo Blu a partire dal 22 Marzo, curata da National Geographic e con la collaborazione speciale dell'Agenzia Spaziale Italiana. Per l'occasione l'Arsenale propone una rassegna a tema, che questo mese si conclude con la proiezione di **MOON** di Duncan Jones, un piccolo gioiello di fantascienza, modellato sui classici del passato.



L'ARTE AL CINEMA - PALLADIO

PALLADIO è un progetto cinematografico dedicato all'architetto Andrea Palladio, che con la sua opera divenne il punto di riferimento per la costruzione dei più importanti edifici del potere nel mondo. È un viaggio alla scoperta dell'universo antico di Palladio, ma al contempo della sua modernissima eredità: infatti, Wall Street - come d'altra parte anche la Casa Bianca e il Congresso - è stata costruita seguendo le indicazioni che il maestro ha lasciato scritto quattrocentocinquanta anni fa. Il docu-film è un viaggio tra New York, la Virginia, Washington D.C., il Veneto delle grandi ville e la Roma dei templi classici. Immagini rigorose ed evocative portano sul grande schermo edifici iconici come Villa La Rotonda, Villa Foscari, la Chiesa del Redentore a Venezia, la Casa Bianca, il Campidoglio, il Pantheon e i fori romani.

LOST IN TRANSLATION - IL CASO SAINT-FIACRE

Si chiude la seconda edizione della rassegna "Lost in translation", realizzata in collaborazione con la Scuola per Mediatori Linguistici di Pisa, storico Istituto Universitario per interpreti e traduttori, che si pone l'obiettivo di esplorare gli aspetti più affascinanti del mondo del sottotitolaggio e della traduzione audiovisiva. Giovedì 23 alle 20.30 Jacopo Castaldo ed Elisa Stendardi introducono **IL CASO SAINT-FIACRE** di Jean Delannoy, tratto a un celebre romanzo di Georges Simenon e recentemente restaurato dalla Cineteca di Bologna, proposto in versione originale sottotitolata. Chiamato dalla contessa de Saint-Fiacre, sua amica d'infanzia, Maigret si trova di fronte a un caso particolarmente complicato: un biglietto anonimo annuncia la morte, per l'indomani, della contessa. Che puntualmente, il giorno successivo, viene trovata morta.

PERCORSO DIDATTICO ATTRAVERSO IL CINEMA D'AUTORE: LO SPETTRO AUTISTICO

Protagonisti de **L'AMORE BUGIARDO** sono Nick e la moglie Amy, che stanno attraversando un periodo difficile, con un matrimonio in crisi per via della difficoltà della donna ad abituarsi alla nuova vita in una piccola cittadina del Missouri. Il giorno del quinto anniversario di nozze, Amy scompare e il primo ad essere sospettato della sua scomparsa è Nick, ma la realtà è ben diversa da come appare a prima vista. Martedì 7 alle 16.30 intervengono Liliana Dell'Osso, Daniela Toschi, Paola Guglielmi e Barbara Carpita.



DIABOLIK NIGHT

Precursore del fumetto nero italiano, icona pop, fenomeno di costume. Tutto questo e molto altro ancora è Diabolik, personaggio nato agli inizi degli anni '60 dalla penna di Angela e Luciana Giusani, e destinato a diventare nel tempo una delle pietre miliari della nona arte. Lunedì 20 l'Arsenale rende omaggio al celebre antieroe in tutta nera con una speciale serata-evento: si parte alle 20.30 con la proiezione di **DIABOLIK SONO IO** e l'incontro con il regista Giancarlo Soldi e Fabio Gadducci, docente presso l'UniPi ed esperto di fumetto e narrativa popolare, mentre alle 22.30 sarà la volta di **DIABOLIK**, il cult del '68 diretto da Mario Bava.



LOU VON SALOMÉ

Scrittrice, poetessa, intellettuale, psicologa, archetipo di militante femminista. Lou Andreas-Salomé ha vissuto, spesso facendoli innamorare di sé, con alcuni dei più importanti personaggi dell'inizio del '900 tra cui Nietzsche, Rilke e Freud, che la consideravano la propria musa. A 72 anni, un'anziana Lou racconta le sue memorie a un ammiratore, ricordano come nacque il suo amore per la filosofia e come fosse determinata, fin da piccola, a dedicare la propria vita ad espandere le potenzialità della mente. Nel rifiuto delle convenzioni borghesi della sua epoca, come l'importanza per una donna di sposarsi e avere figli... **LOU VON SALOMÉ** di Cordula Kablitz-Post arriva all'Arsenale in anteprima.



MILLE E UNO SGUARDO

Con il film **MARIAM** e il cortometraggio **WATU WOTE**, si inaugura un ciclo di incontri cinematografici intitolato "Mille e uno sguardo". Dedicata alla sfida appassionante del dialogo fra culture e religioni diverse, tale iniziativa è proposta dal Cinema Arsenale e dal Comitato "Si alla libertà di culto" (<https://liberoculto.wordpress.com>), nato a Pisa per riaffermare i diritti ineludibili di ogni persona, a cominciare da quelli delle minoranze. La proiezione del 14 Maggio sarà seguita dall'intervento della Prof.ssa Renata Pepicelli dell'Università di Pisa, esperta di mondo musulmano.



CATTIVI MAESTRI

Ambientato nel XIV secolo, in un'epoca in cui misticismo e credenze permeano - condizionandole - vite ed eventi, Cattivi Maestri ci conduce nel tragicomico viaggio di una ragazza tra figure torve e ciarlatani dall'abile parlantina, tocca il tema del banditismo e delle credenze popolari mettendo a nudo in modo dissacrante quanti - ritenuti maestri - si rivelano con drammatica ironia per quello che in realtà sono. Frutto di un progetto che ha tenuto insieme oltre 200 persone per tre anni e mezzo, quello che sarà presentato Giovedì 9 alle 18.30 è il capitolo conclusivo della prima miniserie de **IL CAMMINO DI FERRO**. Le riprese aeree esaltano la bellezza dei monti pisani, veri protagonisti (strappando immagini mozzafiato precedenti al terribile incendio del 2018), tra le rovine di antichi borghi abbandonati riportati a nuova vita da appassionati e professionisti prestatisi a titolo gratuito per il buon esito del progetto. Introducono la serata Aron Chiti, regista, Mario Diodati, uno degli attori principali e allievo della scuola di Toni Servillo, con la partecipazione straordinaria del critico cinematografico Giovanni Bogani.

HORA

Giovedì 30 l'Arsenale ospita una speciale serata-evento ad ingresso libero in collaborazione con l'Associazione Culturale Calabrese Esperia. Alle 20.00 sarà proiettato il corto-documentario **HORA**, che esplora e riflette sull'identità e il cambiamento che sta vivendo la comunità arbëreshë, introdotto in sala dalle registe Maria Alba e Graziana Saccente.

IL CORPO DELLA SPOSA

Dopo l'anteprima mondiale al Festival di Berlino, Giovedì 9 alle 20.30 la regista Michela Occhipinti presenta in sala **IL CORPO DELLA SPOSA**. Ambientato in un'inedita Mauritania, il film racconta la storia di Verida, una ragazza moderna che lavora in un salone di bellezza, frequenta i social network, si diverte con le amiche. Quando la famiglia sceglie per lei un futuro sposo, Verida si vede costretta a prendere peso affrontando il "gavage", per raggiungere l'ideale di bellezza e lo status sociale che la tradizione del suo Paese le impone.

MARATONA DUMBO

"Ne ho vedute tante da raccontar, giammai gli elefanti volar!". Era il 1941 e nelle sale americane faceva capolino **DUMBO - L'ELEFANTE VOLANTE**, il quarto classico della storia Disney, con protagonista un cucciolo di elefante, inizialmente ridicolizzato per via delle sue grandi orecchie fino a quando non imparerà a volare. Tornata a risplendere sul grande schermo grazie al remake in live-action di Tim Burton, la favola Disney arriva all'Arsenale per una speciale maratona. Lunedì 6 si parte alle 20.30 con il Dumbo in animazione per proseguire con la nuova versione proposta in lingua originale con sottotitoli in italiano. Prezzo della maratona 8 €.

1° FESTIVAL PISA INCONTRA IL BRASILE

Parte a Maggio la prima rassegna sulla cultura Brasiliana a tutto tondo all'ombra della torre, promossa dall'associazione Culturale Italo Brasiliana Encontro in collaborazione con Forro' Pisa, Circolo Arci il Fortino, Casa Do Brasil La Spezia Era uma Vez, Bagno degli Americani, Spazio Nu e MixArt. Mercoledì 22 si parte alle 19.30 con un aperitivo a tema presso il BARsenale e una dimostrazione di capoeira, mentre alle 20.30 il Mestre Lázaro introdurrà la proiezione di **BESOURO** di João Daniel Tikhomiroff. Il film racconta la storia vera di Manoel Besouro de Manganga, lottatore di capoeira nella Bahia della prima metà del secolo scorso, che guidò la popolazione nera contro i fazenderso.

Giovedì 2 - ore 18.30 CANTARE IN CASO DI PERICOLO

CANTARE IN CASO DI PERICOLO è il titolo di una serie di brevi interventi multimediali sul tema della paura. La città, la dimensione urbana ed extraurbana sono i luoghi scelti come spazio e teatro della ricerca, l'obiettivo del lavoro è viaggiare attraverso lo spazio fisico e la coscienza. Uno storytelling non lineare che si esprime attraverso coreografie con e senza corpi: il suono, gli oggetti, i performer, i passanti, i soggetti volontari sono i protagonisti delle microstorie, ogni volta scritte e realizzate con linguaggi diversi. **APUAN EPISODE | SCREENCHOREOGRAPHY** è il primo intervento della serie, è una coreografia scritta e progettata per il linguaggio video, un progetto realizzato con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Pisa, Alma Artis, durante il corso di Coreografia digitale. Con i ragazzi siamo saliti sulle Alpi Apuane e abbiamo scelto di girare nella cava, luogo pericoloso, esponendoci noi stessi ad un pericolo concreto, superando le nostre paure. Siamo entranti in questo spazio per raccontare una storia e la performance ha trasformato questo luogo evocativo, cimiteriale e scultoreo, in un teatro, in un'arena, in una discoteca, in tutti quei luoghi dove la paura non esiste, ma il pericolo è seriamente reale. Dedicato a Luciano Pampana e Luca Savio scomparsi nel 2018 tra le pietre.

Da Giovedì 2 a Giovedì 30 Mostra fotografica CINEMA DI STRADA di Francesco Casini e Marta Lorenzi

Una raccolta di immagini e fotografie dove realtà cittadina e magia cinematografica si fondono per diventare incredibili scenografie... Un viaggio in tutto il mondo con un approfondimento nel territorio pisano ripercorrendo la storia dei cineasti più amati di sempre.

Mercoledì 29 - ore 17.30 INFORMATICA50PISA - INFORMATICA E...ARTE. ALLE ORIGINI DELLA COMPUTER ART

Un incontro, accompagnato da proiezioni, dedicato alla Computer Art. L'iniziativa fa parte del programma "Informatica50Pisa", promosso dall'Ateneo in occasione dei 50 anni dalla pionieristica nascita dei corsi di Informatica a Pisa nel 1969. Il programma, fra l'altro, vede una serie di incontri rivolti a studenti e cittadini, in cui l'impatto dell'informatica è esplorato in vari campi della creatività ma anche del vivere quotidiano. Questo incontro sulla Computer Art, in collaborazione con l'Associazione "Ondavideo", vede una ricognizione storica complessiva da parte di Maria Grazia Mattei, studiosa e imprenditrice nel campo della cultura digitale, e la presentazione del primo festival di computer art italiana da parte di Francesca Gallo, università La Sapienza, Roma, co-curatrice del volume "All'alba dell'arte digitale" (Mimesis, Milano 2018). Il tutto in dialogo con Fabio Gadducci e Sandra Lischi (Università di Pisa) e con la presentazione e proiezione di opere rare degli esordi della Computer Art. Ingresso libero

Sala 2 • Giovedì 9 - ore 19.00 VOCI DEL VERBO MIGRARE: LINGUAGGI CHE ACCOLGONO

El Comedor Giordano Liva, associazione di volontariato di Pisa impegnata nel campo della cooperazione internazionale e dell'accoglienza ai migranti, propone una serata ad ingresso libero. Ad aprire l'evento sarà un aperitivo benefit alle 19.00 presso il BARsenale, per poi spostarsi nei locali di Via San Martino 69 per la presentazione della Scuola di Italiano del Comedor da parte di uno o due volontari dell'Associazione, cui seguirà la proiezione del documentario **STREGONI**, con video-presentazione del regista Anush Hamzhehian, che ripercorre le tappe di un laboratorio musicale svoltosi a Trento nel 2016 e di cui un gruppo di migranti sono i protagonisti.