



cinema ARSENALE

il programma di **MARZO 2018**

#cinemaarsenale
#multimonosala

CINEMA ARSENALE
Cineclub Associazione di Promozione Sociale
Vicolo Scaramucci 2, Pisa - Tel. 050502640
www.arsenalecinema.it - arsenale@arsenalecinema.it
Ingresso riservato ai soci

GIOVEDÌ 1

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

20.30 **BANDE À PART** di Jean-Luc Godard con Anna Karina, Claude Brasseur, Sami Frey; Francia, 1964, 95'. **Restauro V.O.Sott.**
Introduce Maurizio Ambrosini

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

da VENERDÌ 2 a DOMENICA 4

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

LUNEDÌ 5

16.30 **UN PESCE DI NOME WANDA** di Charles Crichton con John Cleese, Jamie Lee Curtis, Kevin Kline, Michael Palin; GB, 1988, 108'. **V.O.Sott.**
18.30 **DARK NIGHT** di Tim Sutton con Anna Rose Hopkins, Robert Jumper, Karina Macias; USA, 2018, 85'. **Prima Visione V.O.Sott.**
21.00 **UN PESCE DI NOME WANDA** di Charles Crichton **Replica V.O.Sott.**
Introduce Carlo Eugeni

MARTEDÌ 6

16.30 **DARK NIGHT** di Tim Sutton **Replica V.O.Sott.**
18.30 **ZABRISKIE POINT** di Michelangelo Antonioni con Mark Frechette, Daria Halprin, Paul Fix; Italia/USA, 1970, 111'.
20.30 **DARK NIGHT** di Tim Sutton **Replica V.O.Sott.**
22.30 **ZABRISKIE POINT** di Michelangelo Antonioni **Replica**

MERCOLEDÌ 7

16.30 **ZABRISKIE POINT** di Michelangelo Antonioni **Replica**
18.30 **ONDAVIDEO 2018**
Riprese eccentriche. Ugo Nespole cineasta
Film sperimentali 1967-1973. **Ingresso libero**
20.30 **ZABRISKIE POINT** di Michelangelo Antonioni **Replica**
22.30 **DARK NIGHT** di Tim Sutton **Replica V.O.Sott.**

GIOVEDÌ 8

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

18.30 **GLI ADDII** di Enrico De Angelis con Maria Rosaria Finelli, Elisa Prospero, Roberto Aiello e il coro Vincenzo Galilei della Scuola Normale Superiore; Italia, 2018, 56'. **Ingresso libero**

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

da VENERDÌ 9 a DOMENICA 11

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

LUNEDÌ 12

16.30 **VERTIGINE - LAURA** di Otto Preminger con Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb; USA, 1944, 85'. **Restauro V.O.Sott.**
18.30 **THE PROTAGONISTS** di Luca Guadagnino con Laura Betti, Tilda Swinton, Andrew Tiernan; Italia, 1999, 90'.
21.00 **LIEVITO MADRE - LE RAGAZZE DEL SECOLO SCORSO** di Concita De Gregorio ed Esmeralda Calabria con Natalia Aspesi, Luciana Castellina, Inge Feltrinelli; Italia, 2017, 60'. **Prima Visione**
Concita De Gregorio ed Esmeralda Calabria dialogano con Marilù Chiofalo, in collaborazione con la Casa della Donna e Marzo delle Donne del Comune di Pisa

MARTEDÌ 13

16.30 **LIEVITO MADRE - LE RAGAZZE DEL SECOLO SCORSO** di Concita De Gregorio ed Esmeralda Calabria **Replica**
18.30 **VERTIGINE - LAURA** di Otto Preminger **Replica Restauro V.O.Sott.**
20.00 **MARATONA JUMANJI** **Biglietto unico 10 Euro**
JUMANJI di Joe Johnston con Robin Williams, Jonathan Hyde, Kirsten Dunst; USA, 1995, 101'.
21.40 **BREAK BUFFET**
22.15 **JUMANJI - BENVENUTI NELLA GIUNGLA** di Jake Kasdan con Dwayne Johnson, Jack Black, Kevin Hart; USA, 2018, 120'.

MERCOLEDÌ 14

16.30 **THE PROTAGONISTS** di Luca Guadagnino **Replica**
18.30 **LIEVITO MADRE - LE RAGAZZE DEL SECOLO SCORSO** di Concita De Gregorio ed Esmeralda Calabria **Replica**
20.30 **VERTIGINE - LAURA** di Otto Preminger **Replica Restauro V.O.Sott.**
22.30 **THE PROTAGONISTS** di Luca Guadagnino **Replica**

GIOVEDÌ 15

16.30 - 18.30
VISAGES VILLAGES di Agnès Varda e JR con Agnès Varda e JR; Francia, 2018, 93'. **Prima Visione V.O.Sott.**

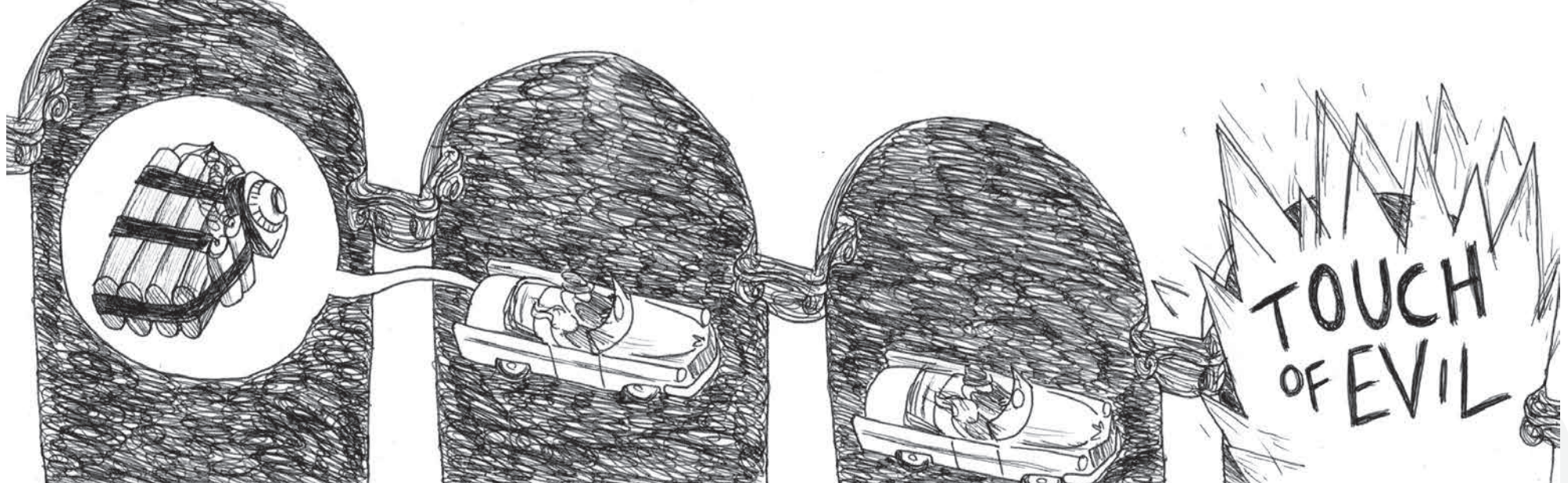
LABORATORIO VIDEO
Nell'ambito del Progetto Europeo **EnFem** (<http://www.enfem.eu/it/>), **Alfea Cinematografica** organizza un laboratorio video rivolto a donne dai 18 ai 35 anni. Il Progetto EnFem mira a ridurre l'isolamento delle donne migranti e a facilitare la loro inclusione nella nostra società attraverso la realizzazione di laboratori creativi tra donne di culture diverse. Il Laboratorio è gratuito. Per informazioni: 050/24600

LEGENDA

- FILM WEEKEND : Film proposti nel fine settimana
- RASSEGNE : Cicli, retrospettive e percorsi tematici
- EXTRA : Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival
- OPEN ARSENALE : Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo
- FOYER : Aperitivi al Barsenale, mostre, dj set ed esibizioni
- CINEMA & BIBERON : Proiezioni bebefriendly per adulti

V.O.Sott. Versione originale sottotitolata in italiano
Restauro Copia restaurata
Prima Visione Film proposto per la prima volta
Replica Proiezione successiva alla prima
Ingresso libero Eventi gratuiti
Anteprima Film proposto prima dell'uscita nelle sale

3 MINUTI "L'Infernale Quinlan" secondo Matteo "il Signor M" Lupetti



20.30 **VISAGES VILLAGES** di Agnès Varda e JR **Replica V.O.Sott.**
Introduce Sandra Lischi

22.30 **VISAGES VILLAGES** di Agnès Varda e JR **Replica V.O.Sott.**

da VENERDÌ 15 a DOMENICA 18

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
VISAGES VILLAGES di Agnès Varda e JR **Replica V.O.Sott.**

LUNEDÌ 19

16.30 **IL BACIO DELL'ASSASSINO** di Stanley Kubrick con Frank Silvera, Jamie Smith, Irene Kane; USA, 1955, 67'.
18.30 **RUMBLE: IL GRANDE SPIRITO DEL ROCK** di Catherine Bainbridge ed Alfonso Maiorana; Canada, 2018, 103'. **Prima Visione V.O.Sott.**
20.30 **SHUTTER ISLAND** di Martin Scorsese con Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo, Ben Kingsley; USA, 2010, 138'.
Introduce Carlo Boccadoro

MARTEDÌ 20

16.30 **A BIGGER SPLASH** di Luca Guadagnino con Ralph Fiennes, Dakota Johnson, Tilda Swinton; Italia, 2015, 120'.
18.30 **IL BACIO DELL'ASSASSINO** di Stanley Kubrick **Replica**
21.00 **RUMBLE: IL GRANDE SPIRITO DEL ROCK** di Catherine Bainbridge ed Alfonso Maiorana **Replica V.O.Sott.**
Introduzione musicale live a cura del Borderline Club Pisa

MERCOLEDÌ 21

16.00 **IN NOME DELLA LEGGE** di Pietro Germi con Massimo Girotti, Saro Urzi, Charles Vanel; Italia, 1949, 99'. **Ingresso libero**
A seguire incontro con Andrea Bigalli
18.30 **A BIGGER SPLASH** di Luca Guadagnino **Replica**
20.30 **IL BACIO DELL'ASSASSINO** di Stanley Kubrick **Replica**
22.30 **A BIGGER SPLASH** di Luca Guadagnino **Replica**

GIOVEDÌ 22

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

20.30 **IL PRINCIPE DI OSTIA BRONX** di Raffaele Passerini con Dario Galetti Magnani; Italia, 2017, 60'.
Intervengono Raffaele Passarini e Daniele Serra, in collaborazione con Pinkriot Arcigay

22.30 **IL BACIO DELL'ASSASSINO** di Stanley Kubrick **Replica**

da VENERDÌ 23 a DOMENICA 25

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

LUNEDÌ 26

16.00 **CHIAMAMI COL TUO NOME** di Luca Guadagnino con Armie Hammer, Timothée Chalamet, Michael Stuhlbarg; Italia, 2018, 132'. **V.O.Sott.**
18.30 **LA FORMA DELL'ACQUA - THE SHAPE OF WATER** di Guillermo Del Toro con Sally Hawkins, Michael Shannon, Richard Jenkins; USA, 2018, 119'. **V.O.Sott.** (in attesa di conferma)
21.00 **L'INFERNALE QUINLAN** di Orson Welles con Janet Leigh, Charlton Heston, Orson Welles; USA, 1958, 111'.
Introduce Paolo Mereghetti

MARTEDÌ 27

16.00 **L'INFERNALE QUINLAN** di Orson Welles **Replica**
18.15 **CHIAMAMI COL TUO NOME** di Luca Guadagnino **Replica V.O.Sott.**
20.00 **Aperitivo conviviale al BARSenale**
20.30 **Lezione: Love and monsters - Il cinema di Guillermo Del Toro** a cura di Marco Compiani
22.30 **LA FORMA DELL'ACQUA - THE SHAPE OF WATER** di Guillermo Del Toro **Replica V.O.Sott.** (in attesa di conferma)

MERCOLEDÌ 28

16.30 **LA FORMA DELL'ACQUA - THE SHAPE OF WATER** di Guillermo Del Toro **Replica V.O.Sott.** (in attesa di conferma)
18.30 **L'INFERNALE QUINLAN** di Orson Welles **Replica**
20.30 **LA PROVA** di Ninni Bruschetta con Angelo Campolo, Emmanuelle Aita, Celeste Gugliandolo; Italia 2017, 81'.
Anna Barsotti dialoga con Ninni Bruschetta
22.30 **CHIAMAMI COL TUO NOME** di Luca Guadagnino **Replica V.O.Sott.**

GIOVEDÌ 29

16.00 - 18.00
IL GIOVANE KARL MARX di Raoul Peck con August Diehl, Stefan Konarske, Vicky Krieps; Francia, 2018, 112'. **Anteprima**
20.20 **CHIAMAMI COL TUO NOME** di Luca Guadagnino **Replica V.O.Sott.**
22.30 **IL GIOVANE KARL MARX** di Raoul Peck **Replica**

da VENERDÌ 30 a LUNEDÌ 2 APRILE

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
IL GIOVANE KARL MARX di Raoul Peck **Replica**

STAGE DI RECITAZIONE PER CINEMA E TV
Con l'attrice **Chiara Basile Fasolo**
Sabato 24 e Domenica 25 Marzo
Cinema Arsenale
Per info: recitazionearsenale@gmail.com



MARZO 2018

CINEMA DI DONNA, CINEMA DI DONNE

Come di consueto, in occasione dell'8 Marzo la Giornata internazionale della donna ricorre per celebrare le conquiste sociali, economiche e politiche, ma anche le discriminazioni e le violenze di cui le donne sono oggetto. E allora anche il programma dell'Arsenale si tinge di "rosa" e propone tre importanti appuntamenti all'insegna del cinema al femminile. Ospiti di una serata-evento saranno la giornalista Concita De Gregorio e la montatrice e regista Esmeralda Calabria, che presenteranno il loro **LIEVITO MADRE**, un racconto che intreccia tre generazioni di donne, con interviste a grandi protagoniste del Novecento, da Nada Malanima a Luciana Castellina, passando per Emma Bonino, Inge Feltrinelli, Dacia Maraini, Piera Degli Esposti e tante altre ancora. In prima visione arriva quindi **VISAGES VILLAGES**, l'ultima opera della regista belga Agnès Varda, realizzata in collaborazione con l'artista e fotografo francese JR. Un'attrice che alla soglia dei 90 anni continua a sperimentare e mettersi in gioco, cui l'attrice Angelina Jolie lo scorso Novembre ha tributato uno straordinario e commovente discorso in occasione della consegna dell'Oscar alla carriera: "Ha realizzato il suo primo film nel 1954, 63 anni fa, quando il cinema era ancora un'arte giovane. Aveva 25 anni, era autodidatta, non aveva mai scritto o letto una sceneggiatura, si ripromise di fare quell'unico



VISAGES VILLAGES

Ha ottantotto anni e fa film come se ne avesse ventotto. Agnès Varda, nello splendore dei suoi anni d'oro, è diventata una maga umanista. Qui fa squadra con JR, street photographer che deve la sua reputazione ai giganteschi graffiti urbani e potrebbe essere definito un equivalente gallico di Banksy. Lui è un hipster beffardo e sovrانamente flemmatico di trentatré anni con l'immane cappellino e gli occhiali da sole, lei è una leggenda della nouvelle vague, caschetto di capelli bicolore e un volto che conserva la splendida gravità che l'ha sempre contraddistinta. Ma entrambi sono outsider dell'arte, interessati a esprimere visivamente la vita seguendo le proprie regole. Varda e JR, che collaborano alla regia, si mettono in viaggio con un unico liberatorio obiettivo: in ciascun luogo visitato JR creerà giganteschi ritratti in bianco e nero degli abitanti che andranno a ricoprire case, fienili, facciate di negozi, ogni superficie libera. Così facendo, doneranno grandezza a quelle persone. Non una grandezza da supereroi, ma una grandezza umana, da persone in carne e ossa quali sono. I due conoscono (e fotografano) operai, formaggiai, camionisti. È una ricognizione della Francia rurale, e le immagini che affiorano sono giocose, spettrali e belle e commoventi: Andy Warhol incrocia Walker Evans. Visages Villages lancia un potente messaggio sul tipo di società che stiamo diventando. La nostra dipendenza dalla ricchezza e dalla celebrità ha iniziato a svuotare il valore della vita normale, e il film dà una sublime strigliata a questo atteggiamento.

Owen Gleiberman, Cineteca di Bologna

Cinema Arsenale, la multimonosala di Pisa

film, e invece è ancor oggi una pioniera, che realizza film bellissimi con un tocco così profondo e originale come quando prese in mano la prima volta una macchina da presa. "Regista donna" è un'etichetta che potrebbe rifiutare. Naturalmente è prima di tutto e soprattutto un'artista, una forza creatrice, una mente brillante, uno spirito indomito, una comunicatrice. Quando iniziò, non fece semplicemente film che nessun'altra donna aveva fatto: erano film che nessuno aveva mai fatto. Ma è anche vero che era una tra le pochissime registe donne all'epoca, e tutti noi sappiamo cosa ciò significhi: iniziare quando non c'erano esempi da seguire, sconfiggere scetticismo e pregiudizi, affrontare tutti gli ulteriori ostacoli per una madre lavoratrice. Le artiste donne devono ancor oggi combattere per essere libere di realizzare il proprio lavoro su un piano di parità: e credo che questo proprio non se lo sarebbe aspettata. Perciò noi dobbiamo trarre forza da artiste come Agnès: dalle donne che sono venute prima; che hanno mosso il primo passo e indicato la strada a tutte noi; che hanno visto un pò più in là; che hanno detto: "Io parlerò, io scriverò, io andrò lì, questa è la mia strada". Le artiste che hanno rotto le convenzioni e liberato dalle costrizioni le generazioni successive; quelle che si sono battute per la libertà artistica".

DARK NIGHT

L'ultimo film di Tim Sutton, come già suggerisce il titolo, rimangia e riflette sulla strage di Aurora, in Colorado, in cui durante la proiezione di **THE DARK KNIGHT RISES** vennero uccise dodici persone da James Holmes. Le diverse storie che il film racconta sono immerse in un paesaggio vuoto, quasi desolato, in quella periferia americana dove il sogno sembra gradualmente trasformarsi in un incubo ricorrente. È proprio il senso di vuoto che questo film ci trasmette, il vuoto come germe dell'alienazione e della violenza. Tim Sutton magistralmente medita e fa meditare su tale questione con echi che rimandano sicuramente al cinema di Gus Van Sant ma senza emulazione. Il suo è un lavoro delicato e potente, un crescendo di tensione e tragedia che, pur non mostrando mai la carneficina, diffonde il terrore. I dialoghi diventano secondari, quello che più incanta lo spettatore è accentuato dalla magistrale fotografia curata di Hélène Louvart e, paradossalmente, la sensazione di questo horror vacui perenne viene accarezzata dalle meravigliose musiche di Maica Armata che si ripetono come un dolcissimo leitmotiv.

Andreina Di Sanzo, mymovies.it

IL GIOVANE KARL MARX

Incontriamo Karl Marx nel 1844, quando ha 26 anni e vive a Parigi con la moglie, Jenny, donna di una famiglia aristocratica che ha rinunciato alla sua fortuna per condividere la vita con "quest'ebreo socialista e ateo", come lo chiama affettuosamente. Sopravvivono con i pochi soldi che Marx guadagna scrivendo per riviste filosofiche e politiche, che saranno presto chiuse dal governo francese. Nel frattempo, a Manchester, Friedrich Engels sta diventando sempre più polemico a causa delle condizioni di lavoro nelle fabbriche che possiede suo padre. Distanziandosi dalla propria classe, viene coinvolto in circoli di filosofi e pensatori europei, il che lo porta inevitabilmente a incontrare e a stringere presto amicizia con Marx. Sceneggiato da Raoul Peck e Pascal Bonitzer, il film si basa principalmente sulle lettere che Marx ed Engels si scambiavano, ma descrive in modo eccellente il clima politico e sociale del tempo, presentandoci importanti personaggi storici e movimenti che sono oggi ingiustamente in parte dimenticati, o almeno non sono tanto noti quanto i due protagonisti principali del film.

cineuropa.org



AMERICAN NOIR

Toni scuri, corpi senza vita, dark ladies e malinconici investigatori avvolti in lunghi impermeabili. A cavallo tra gli anni '40 e '50 il Noir fu uno dei generi più esplorati e meglio raccontati dal cinema americano, grazie soprattutto ad attori ed attrici di culto e regie di alto spessore. A Marzo l'Arsenale dedica al genere una rassegna, portando in sala tre pietre miliari del noir a stelle e strisce. Si comincia con **VERTIGINE - LAURA** di Otto Preminger, nella versione restaurata da Lab80, che vede al centro della storia l'agente di polizia Mark McPherson, chiamato a indagare sulla morte di Laura, uccisa con un colpo di fucile al volto. Ma un giorno Laura ricompare... la vittima dell'omicidio non era lei. Opera seconda di un allora giovanissimo Stanley Kubrick è **IL BACIO DELL'ASSASSINO**, in cui Davey Gordon è un pugile la cui carriera sta seguendo una curva discendente tanto da decidere di ritirarsi. In preda ad un sonno agitato, viene svegliato dalle grida di una donna che abita nell'appartamento di fronte. Un incontro destinato a cambiargli per sempre la vita. Chiude il ciclo un capolavoro del genere che quest'anno celebra il suo sessantesimo anniversario, **L'INFERNALE QUINLAN** di e con Orson Welles, che sarà presentato in sala Lunedì 26 alle 21.00 da Paolo Mereghetti, critico cinematografico del Corriere della Sera. Il film si apre con una carica di dinamite che uccide due persone in prossimità di un posto di frontiera proprio mentre sta passando di là un poliziotto messicano. Questi si interessa al caso e scopre così che il capitano Hank Quinlan, incaricato ufficialmente dell'inchiesta, produce prove false a carico di un sospettato. Tenta così di smascherare il suo superiore ma ottiene solo di scatenare la sua violenta reazione.

RESTAURO / BANDE À PART

Come anticipato nello scorso programma, prosegue la proiezione di **BANDE À PART** di Jean-Luc Godard, introdotto Giovedì 1 da Maurizio Ambrosini (Università di Pisa). **BANDE À PART** è uno dei capolavori di Jean-Luc Godard, realizzato dopo **IL DISPREZZO**. Abbandonati i film ad alto budget, il maestro francese torna nei luoghi familiari della creatività e dell'anarchia, tipici della Nouvelle Vague. Il risultato è un'opera (liberamente) tratta da un romanzo della collana economica Série Noire di Gallimard, un regalo dell'amico François Truffaut, immaginato - e realizzato - come un film hollywoodiano di serie B.

LOVE AND MONSTERS - IL CINEMA DI GUILLERMO DEL TORO

Tornano gli appuntamenti con le "Lezioni conviviali di cinema" del progetto "Oltre lo schermo", in collaborazione con l'associazione Doppio Sogno e Blueberry Factory. Martedì 27 si parte alle 20.00 con l'aperitivo presso il BARsenale, seguito alle 20.30 dalla lezione "Love and Monsters - Il cinema di Guillermo Del Toro" a cura del critico cinematografico Marco Compiani. Alle 22.30 proiezione di **THE SHAPE OF WATER**, vincitore del Leone d'Oro per il Miglior film all'ultima Mostra del cinema di Venezia, in versione originale con sottotitoli in italiano. Il costo della serata (aperitivo, lezione e proiezione) è di 8 €.

OMAGGIO A LUCA GUADAGNINO

Dall'esordio alla Mostra del cinema di Venezia, al successo commerciale al botteghino, per poi passare al Sundance Film Festival e al Festival di Berlino, fino alle quattro candidature per la notte degli Oscar. Mentre la critica italiana continuava a snobbare il lavoro, e all'estero iniziava ad essere considerato un vero e proprio regista di riferimento, la carriera di Luca Guadagnino è stata una continua escalation verso il grande successo recentemente ottenuto da **CHIAMAMI COL TUO NOME**. A Marzo l'Arsenale gli dedica un omaggio portandone in sala l'opera di esordio **THE PROTAGONISTS**, e gli ultimi due film della sua "trilogia del desiderio", **A BIGGER SPLASH** e il candidato all'Oscar **CHIAMAMI COL TUO NOME**, in versione originale con sottotitoli in italiano.



INCONTRO CON NINNI BRUSCHETTA

"Shakespeare è già cinema: a raccontarlo con immagini e suoni vengono fuori modernità ed eternità". Da 400 ore di girato sonorizzate con 16 microfoni, della messa in scena dell'Amleto, arriva in sala **LA PROVA**, un documentario sperimentale diretto da Ninni Bruschetta, sulla potenza linguistica e narrativa di un testo. Parole, sguardi, corpi e un montaggio liquido trasformano l'Amleto in una via di mezzo tra una danza rituale ed una sommossa emotiva. Mercoledì 28 alle 21.00, prima della proiezione il regista e attore Ninni Bruschetta dialogherà sul film con Anna Barsotti, Professore Ordinario di Drammaturgia e Spettacolo presso l'Università di Pisa.

IL PRINCIPE DI OSTIA BRONX

"Per tutti i calci in culo che mi ha dato la società, mi sono messo su un piedistallo e ho deciso che sono il Principe.". Il "regno" di Dario Galetti Magnani è la spiaggia nudista di Capocotta, a Ostia, dove da vent'anni, con i suoi mille costumi da bagno e una radio sulla spalla, percorre il bagnasciuga improvvisando monologhi irriverenti e ispirati. L'amore per il cinema trasuda da ogni angolo della sua dimora, un autentico baluardo kitsch che ospita anche Maury, "La Contessa" - complice della sua genuina follia - con la quale forma una coppia di attori mancati. Tra diario e sogno, un film stralunato che celebra la ricchezza dei margini, e le loro sorprendenti possibilità di riscatto. **IL PRINCIPE DI OSTIA BRONX** è un documentario imperdibile che insegna a trasformare i fallimenti in vittorie personali e verrà presentato Giovedì 22 alle 20.30 dal regista Raffaele Passarini e da Daniele Serra, Presidente di Pinkriot Arcigay Pisa.

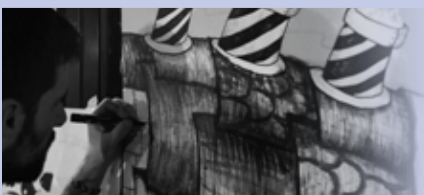
Mercoledì 7 - ore 18.30

RIPRESE ECCENTRICHE. UGO NESPOLO CINEASTA.

Pittore, scultore, artista grafico, scenografo, autore importante e noto, Ugo Nespolo è anche cineasta, creatore di spot, sigle e animazioni. Sono suoi i pannelli murali realizzati a Pisa per il centro SMS, e a Pisa realizza scenografie e costumi per "L'Italiana in Algeri" di Rossini, al Teatro Verdi Sabato 10 e Domenica 11 Marzo. Occasione per presentare i suoi film sperimentali, spericolato e divertito intreccio di ricerche visive e sonore. La mattina di Giovedì 8 Marzo Nespolo incontra gli studenti al Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, ore 12.00, aula G1, Via Trieste 40.

A cura di Sandra Lischi, Andreina Di Brino, Elena Marcheschi.

L'iniziativa è sostenuta da Comune di Pisa - Assessorato alla Cultura; Cineclub Arsenale, Pisa; in collaborazione con Fondazione Teatro di Pisa e Scuola di Dottorato Pegaso.



L'ARTE DI FEDERICO BRIA

Fiorentino di origini tedesche, Federico Bria porterà a partire Giovedì 8 nel foyer del BARsenale una mostra di illustrazioni e tavole dove natura, meccanica, e geometria si intrecciano per dare vita a oggetti e panorami del tutto unici. Bria ha collaborato con diverse riviste e ha raccolto per noi alcuni dei suoi lavori più significativi per dare vita ad una mostra ricca di forme e ambientazioni del tutto suggestive.



SOUNDTRACK - VIAGGIO TRA LE NOTE DEL CINEMA

Con il programma di Marzo ha inizio un importante ciclo di eventi a cavallo tra cinema e musica, realizzato in collaborazione con la Scuola Normale Superiore. Il compositore e musicologo Carlo Boccadoro, Direttore artistico de I Concerti della Normale, guiderà gli spettatori in un "viaggio tra le note del cinema" attraverso ascolti di brani e introduzioni critiche ad una serie di film realizzati dai più grandi maestri della settima arte. Si comincia Lunedì 19 alle 20.30 con **SHUTTER ISLAND** di Martin Scorsese, che all'interno della colonna sonora si avvale di pezzi composti da autori quali Max Richter, Brian Eno e Boris Berman.

I WONDER STORIES / RUMBLE - IL GRANDE SPIRITO DEL ROCK

"Sii fiero di essere un Indiano, ma attento a chi lo racconti". Era il consiglio che gli anziani Mohawk, la tribù di sua madre, davano al leggendario chitarrista Jaime Robbie Robertson. La tradizione musicale dei nativi americani ha aiutato la musica statunitense a conquistare il mondo. Le chitarre rock di Link Wray e Jesse Ed Davis, il blues di Charley Patton, la canzone d'autore di Peter La Farge e Buffy Sainte-Marie. E Jimi Hendrix, il più grande di tutti, con il suo sangue Cherokee. Nel film che ha vinto il Premio speciale della giuria al Sundance 2017, arriviamo a toccare radici culturali che appartengono anche a noi, profonde e spesso tradite, recise. Ma indimenticabili. Martedì 20 alle 21.00 il film sarà introdotto da una performance musicale live a cura del Borderline Club Pisa, che ripercorrerà la storia del grande rock.

IL SESSANTOTTO. IMMAGINI DI UNA STAGIONE PISANA

ZABRISKIE POINT di Michelangelo Antonioni segna l'ultimo appuntamento con la rassegna cinematografica dedicata alla mostra "Il Sessantotto. Immagini di una stagione pisana" proposta da Palazzo Blu. Del film Giovanni Grazzini scriveva che "due sequenze sono passate alla storia: la scena in cui le coppie amoreggiano nel deserto e l'esplosione finale dei simboli consumistici, girata al rallentatore con 17 macchine da presa. **ZABRISKIE POINT** è un bellissimo film, che trova nell'antica tematica di Antonioni sulla difficoltà del vivere contemporaneo le sue radici polemiche nei confronti di una società per tanti versi assurda e repressiva (...) ma la prosciuga per collocare la storia in uno spazio lirico in cui il senso misterioso della storia prevale sul giudizio sociale e politico, l'ansia di rinascere purgati dall'innocenza."

LOST IN TRANSLATION

Con la proiezione di **UN PESCE DI NOME WANDA** di Charles Crichton, Lunedì 5 alle 21.00 parte il primo dei tre appuntamenti della rassegna "Lost in translation" promossa dalla Scuola per Mediatori Linguistici di Pisa, storico Istituto Universitario per interpreti e traduttori presente sul territorio pisano da oltre 30 anni. Insieme al Prof. Carlo Eugeni, docente della SSML ed esperto traduttore, interprete e sottotitolatore audiovisivo, conosceremo gli aspetti più affascinanti del mondo del sottotitolaggio e della traduzione audiovisiva. Protagonista del film è un gruppo di malviventi che a Londra organizza un piano per rubare una collezione di diamanti di inestimabile valore. Tra questi spicca l'affascinante Wanda che farà il doppio gioco per impossessarsi dell'intera collezione.



IL MARZO DELLE DONNE LIEVITO MADRE

In occasione degli eventi organizzati dal Comune di Pisa, e in collaborazione con la Casa della Donna, Lunedì 12 alle 21.00 proponiamo **LIEVITO MADRE** di Concita De Gregorio ed Esmeralda Calabria, che prima della proiezione dialogheranno con Marilù Chiofalo (Assessora Pari opportunità del Comune di Pisa). "Nato dal bisogno di "tornare indietro per andare avanti", **LIEVITO MADRE** raccoglie le testimonianze inedite, libere, spesso irriverenti di alcune delle protagoniste del Novecento italiano che abbiamo incontrato nel corso della realizzazione di "Cosa pensano le ragazze", un progetto di Concita De Gregorio durato quattro anni durante il quale, attraverso un grande lavoro di squadra, sono state raccolte mille interviste a donne di ogni età, di cui quasi un centinaio tra i 60 e i 100 anni. Molte di loro sono celebri nei loro campi - musica, politica, letteratura, cinema - altre sono donne comuni, loro coetanee. Volti, sguardi e parole che s'intrecciano con le immagini di filmini di famiglia che compongono un contrappunto di voci sotterranee e un racconto parallelo."

MARATONA JUMANJI

"Jumanji, un gioco che sa trasportar chi questo mondo vuol lasciar. Tira i dadi per muovere la pedina, i numeri doppi tirano due volte e il primo che arriva alla fine vince". Era il Marzo del 1996 e sugli schermi delle sale italiane faceva la sua prima apparizione il misterioso gioco da tavolo **JUMANJI**, assoluto protagonista del film di Joe Johnston che, mescolando avventura, commedia e fantastico e godendo della presenza di Robin Williams, sarebbe destinato a diventare il cult per un'intera generazione. A distanza di più di vent'anni le strambe avventure passano dal gioco da tavolo al videogame con **JUMANJI - BENEVUTI NELLA GIUNGLA** di Jake Kasdan con Dwayne Johnson e Jack Black. Martedì 13 a partire dalle 20.00 l'Arsenale propone una maratona Jumanji, inframmezzata da un break buffet al BARsenale. Costo dell'evento (due film e buffet) 10 €.

Giovedì 8 - ore 18.30

GLI ADDII

È possibile vivere senza miti e senza utopie? Probabilmente no. Ma è possibile essere così ingenui da credere nei miti e nelle utopie? Se cerchiamo di vedere da vicino i miti (le fantasie, le speranze) che ci spingono nella vita, se cerchiamo di confrontarli con la vita quotidiana, a quali risultati arriviamo? L'esitazione a interrogarci è comprensibile, perché poi - scontate tutte le delusioni o almeno smessi i trionfalismi - ci sarebbe da rispondere alla domanda: che cosa fare, allora? Addio alle utopie? Ma alcune sono tanto belle. E se non sono vere, almeno sono ben trovate. Il film **GLI ADDII** di Enrico De Angelis è in programma Giovedì 8 alle 18.30 ad ingresso libero.

Mercoledì 21 - ore 16.00

GIORNATA DELLA MEMORIA E DELL'IMPEGNO IN RICORDO DELLE VITTIME INNOCENTI DELLE MAFIE

In occasione della "Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie", il Coordinamento Provinciale di Libera Pisa e il Coordinamento Regionale Toscano di Libera propongono la proiezione ad ingresso libero di **IN NOME DELLA LEGGE** di Pietro Germi, cui seguirà un dibattito a cura del referente di Libera Toscana, Andrea Bigalli.



GIUSEPPE MOTTA RICORDO DI UN CINEFILO

Amico dell'Arsenale, ci ha lasciato il 15 Febbraio. Al cineclub tutti lo conoscevano per la sua assidua partecipazione ai dibattiti, la sua curiosità, la sua attenzione. Giuseppe Motta (1923) era un intellettuale e un socialista vero. A Ivrea era stato segretario particolare di Adriano Olivetti, con cui aveva condiviso progetti culturali di altissimo profilo. Se ne va con lui un altro pezzo di una generazione di intellettuali che hanno reso più ricca di pensiero critico la nostra città.