

# cinema ARSENALE

il programma di **NOVEMBRE 2018**

#cinemaarsenale  
#multimonosala  
www.arsenalecinema.com - arsenale@arsenalecinema.com  
Ingresso riservato ai soci

**CINEMA ARSENALE**  
Cineclub Associazione di Promozione Sociale  
Vicolo Scaramucci 2, Pisa - Tel. 050502640

**da GIOVEDÌ 1 a DOMENICA 4**

**16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30**  
■ **MUSEO** di Alonso Ruizpalacios con Gael García Bernal, Simon Russell Beale, Lynn Gilmartin; Messico, 2018, 128'. [Prima Visione](#)  
Miglior sceneggiatura Festival Berlino 2018

**LUNEDÌ 5**

**16.30** ■ **IL SETTIMO SIGILLO** di Ingmar Bergman con Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Bibi Andersson; Svezia, 1957, 96'. [V.O. Sott. Restauro](#)  
**18.30** ■ **UNA STORIA SENZA NOME** di Roberto Andò con Micaela Ramazzotti, Renato Carpentieri, Laura Morante; Italia, 2018, 110'.  
**21.00** ■ **SULLA MUSICA DEI CAMPI** Intervento di Alessandro Cecchi [la seguire: MAESTRO. ALLA RICERCA DELLA MUSICA NEI CAMPI](#) di Alexander Valenti, con Francesco Lotoro; Italia, 2017, 75'. [Ingresso Libero](#)  
**22.30** ■ **FRIEDKIN UNCUT** di Francesco Zippel con William Friedkin, Wes Anderson, Dario Argento; USA, 2018, 106'. [V.O. Sott.](#)

**MARTEDÌ 6**

**16.30** ■ **UNA STORIA SENZA NOME** di Roberto Andò [Replica](#)  
**18.30** ■ **IL SETTIMO SIGILLO** di Ingmar Bergman [Replica V.O. Sott. Restauro](#)  
**20.30** ■ **L'AFFIDO - UNA STORIA DI VIOLENZA** di Xavier Legrand con Denis Ménochet, Léa Drucker, Thomas Gioria; Francia, 2018, 90'. [Prima Visione](#)  
Interviene Giovanna Zitiello  
**22.30** ■ **IL SETTIMO SIGILLO** di Ingmar Bergman [Replica V.O. Sott. Restauro](#)

**MERCOLEDÌ 7**

**16.30** ■ **ZOMBIE CONTRO ZOMBIE** di Shuichiro Ueda con Takayuki Hamatsu, Yuzuki Akiyama, Harumi Shuhama; Giappone, 2018, 96'. [Prima Visione V.O. Sott.](#)  
**18.30** ■ **Sala2 PITTORE, TI VOGLIO PARLARE** di Enrico De Angelis; Italia, 2018, 9'.  
**LA CITTÀ** di Enrico De Angelis con Gabriele De Angelis, Luca Bianchi, Beatrice Burgassi; Italia, 2018, 38'.  
**SPECCHIO E PALAZZO** di Enrico De Angelis con Maria Rosaria Finelli, Claudio Ferdeghini, Adele Manzella, Chiara Tarantino; Italia, 2018, 33'. [Ingresso Libero](#)  
**18.30** ■ **FRIEDKIN UNCUT** di Francesco Zippel [Replica V.O. Sott.](#)  
**20.30** ■ **IL SETTIMO SIGILLO** di Ingmar Bergman [Replica V.O. Sott. Restauro](#)  
**22.30** ■ **ZOMBIE CONTRO ZOMBIE** di Shuichiro Ueda [Replica V.O. Sott.](#)

**GIOVEDÌ 8**

**16.30** ■ **IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO** di Gipi con Gipi, Davide Barbafera, Gero Arnone; Italia, 2018, 90'. [Prima Visione](#)  
**20.30** ■ **IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO** di Gipi [Replica](#)  
Incontro con Gipi, Davide Barbafera e I Sacchi di Sabbia  
**22.30** ■ **IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO** di Gipi [Replica](#)  
Incontro con Gipi, Davide Barbafera e I Sacchi di Sabbia

**VENERDÌ 9**

**16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30**  
■ **IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO** di Gipi [Replica](#)

**SABATO 10**

**16.30** ■ **Sala2 IL MIO CIBO TI SALVERÀ. LA FOLLIA NEL RAPPORTO MADRE-FIGLIO**  
Incontro di SCRIPT Centro psicologia Umanistica di Pisa. [Ingresso libero](#)  
**16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30**  
■ **IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO** di Gipi [Replica](#)

**DOMENICA 11**

**16.30 - 18.30**  
■ **IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO** di Gipi [Replica](#)  
**21.00** ■ **LUOGHI (PROIBITI) E MESTIERI (INVISIBILI) DELLO SPETTACOLO A PISA**  
A cura della redazione di Seconda Cronaca

**LUNEDÌ 12**

**16.15** ■ **BERNINI** di Francesco Invernizzi; Italia, 2018, 87'. [Prima Visione](#)  
**18.00** ■ **L'UOMO CHE UCCISE DON CHISCIOTTE** di Terry Gilliam con Adam Driver, Jonathan Pryce, Stellan Skarsgård; GB/Spagna, 2018, 132'. [V.O. Sott.](#)  
**20.30** ■ **ANÉMIC CINÉMA** di Marcel Duchamp e Man Ray; Francia, 1926, 7'.  
**L'ÉTOILE DE MER** di Man Ray; Francia, 1928, 21'.  
**LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN** di Germaine Dulac; Francia, 1928, 41'.  
Introduzione di Elena Marcheschi e Maurizio Ambrosini.  
Musica live in elettronica di Nicola Corsini

**MARTEDÌ 13**

**16.00** ■ **L'UOMO CHE UCCISE DON CHISCIOTTE** di T.Gilliam [Replica V.O.Sott.](#)  
**18.30** ■ **ANÉMIC CINÉMA** di Marcel Duchamp e Man Ray  
**L'ÉTOILE DE MER** di Man Ray  
**LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN** di Germaine Dulac [Replica](#)  
**20.30** ■ **BERNINI** di Francesco Invernizzi [Replica](#)  
Introduce Lucia Simonato  
**22.30** ■ **L'UOMO CHE UCCISE DON CHISCIOTTE** di T.Gilliam [Replica V.O.Sott.](#)

**MERCOLEDÌ 14**

**16.30** ■ **LORELLO E BRUNELLO** di Jacopo Quadri con Brunello e Lorello Biondi; Italia, 2018, 85'. [Prima Visione](#)  
**18.30** ■ **BERNINI** di Francesco Invernizzi [Replica](#)  
**20.30** ■ **LORELLO E BRUNELLO** di Jacopo Quadri [Replica](#)  
Incontro con Jacopo Quadri, intervengono Andrea Serra e Gianluca Brunori

**GIOVEDÌ 15 e VENERDÌ 16**

**ORARIO DA DEFINIRE**  
■ **FILM WEEKEND**

**SABATO 17**

**ORARIO DA DEFINIRE**  
■ **FILM WEEKEND**  
**21.00** ■ **Sala2 ALARM! Peter Brötzmann a Pisa** Incontro con Peter Brötzmann, intervengono Serena Grazzini e Antonio Pellicori.

**LEGENDA**

- **FILM WEEKEND** : Film proposti nel fine settimana
- **RASSEGNE** : Cicli, retrospettive e percorsi tematici
- **EXTRA** : Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival
- **OPEN ARSENALE** : Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo
- **FOYER** : Aperitivi al Borsenale, mostre, dj set ed esibizioni
- **CINEMA & BIBERON** : Proiezioni bebefriendly per adulti

V.O.Sott. Versione originale sottotitolata in italiano  
Restauro Copia restaurata  
Prima Visione Film proposto per la prima volta  
Replica Proiezione successiva alla prima  
Ingresso libero Eventi gratuiti  
Anteprima Film proposto prima dell'uscita nelle sale

**SCACCO MORTO "Il Settimo Sigillo" secondo Tuono Pettinato**



A seguire **Brötzmann** un ritratto di René Jeuckens, Thomas Mau e Grischa Windus. [Ingresso libero](#)

**DOMENICA 18**

**ORARIO DA DEFINIRE**  
■ **FILM WEEKEND**

**LUNEDÌ 19**

**16.30** ■ **IL REFETTORIO: MIRACOLO A MILANO - UN PROGETTO DI MASSIMO BOTTURA** di Peter Svatek con Massimo Bottura; Canada, 2016, 93'.  
**18.30** ■ **ALMOST NOTHING - CERN: LA SCOPERTA DEL FUTURO** di Anna de Manincor, Zimmer Frei; Italia, 2018, 74'. [Prima Visione](#)  
**20.30** ■ **ALBA TRAGICA** di Marcel Carné con Jules Berry, Jean Gabin, Arletty; Francia, 1939, 85'.  
Interviene Maurizio Ambrosini  
**22.30** ■ **ALMOST NOTHING - CERN: LA SCOPERTA DEL FUTURO** di Anna de Manincor, Zimmer Frei [Replica](#)

**MARTEDÌ 20**

**16.30** ■ **ALBA TRAGICA** di Marcel Carné [Replica](#)  
**18.30** ■ **ALMOST NOTHING - CERN: LA SCOPERTA DEL FUTURO** di Anna de Manincor, Zimmer Frei [Replica](#)  
**20.30** ■ **IL REFETTORIO: MIRACOLO A MILANO - UN PROGETTO DI MASSIMO BOTTURA** di Peter Svatek [Replica](#)  
Intervengono Andrea Serra e Alessandra Di Lauro  
**22.30** ■ **ALMOST NOTHING - CERN: LA SCOPERTA DEL FUTURO** di Anna de Manincor, Zimmer Frei [Replica](#)

**MERCOLEDÌ 21**

**16.30** ■ **ALMOST NOTHING - CERN: LA SCOPERTA DEL FUTURO** di Anna de Manincor, Zimmer Frei [Replica](#)  
**18.30** ■ **IL REFETTORIO: MIRACOLO A MILANO - UN PROGETTO DI MASSIMO BOTTURA** di Peter Svatek [Replica](#)  
**20.30** ■ **ALMOST NOTHING - CERN: LA SCOPERTA DEL FUTURO** di Anna de Manincor, Zimmer Frei [Replica](#)  
Interviene Luigi Rolandi  
**22.30** ■ **ALBA TRAGICA** di Marcel Carné [Replica](#)

**GIOVEDÌ 22**

**ORARIO DA DEFINIRE**  
■ **FILM WEEKEND**

**VENERDÌ 23**

**ORARIO DA DEFINIRE**  
■ **FILM WEEKEND**  
**18.30** ■ **VENGO ANCH'IO 2016** di Michelangelo Ricci, co-regia e montaggio Wilma; Italia, 2016/2018, 45'. [Ingresso Libero](#)  
A cura Ass. LiberLabor

**SABATO 24 e DOMENICA 25**

**ORARIO DA DEFINIRE**  
■ **FILM WEEKEND**

**LUNEDÌ 26**

**16.30** ■ **ARRIVEDERCI SAIGON** di Wilma Labate; Italia, 2018, 80'. [Prima Visione](#)  
**18.30** ■ **FILM WEEKEND**  
**20.30** ■ **CON I PIEDI PER TERRA - UN VIAGGIO TRA TERRA E CIELO** di Andrea Pierdicca e Nicolò Vivarelli; Italia, 2016, 86'.  
Intervengono Gianfranco Monterisi, Andrea Serra e Luciana Angelini  
**22.30** ■ **LOST IN LA MANCHA** di Keith Fulton e Louis Pepe con Terry Gilliam, Johnny Depp, Jean Rochefort; GB, 2001, 89'.

**MARTEDÌ 27**

**16.30** ■ **CON I PIEDI PER TERRA - UN VIAGGIO TRA TERRA E CIELO** di Andrea Pierdicca e Nicolò Vivarelli [Replica](#)  
**18.30** ■ **LOST IN LA MANCHA** di Keith Fulton e Louis Pepe [Replica](#)  
**20.30** ■ **ARRIVEDERCI SAIGON** di Wilma Labate [Replica](#)  
Incontro con Wilma Labate

**MERCOLEDÌ 28**

**16.30** ■ **LOST IN LA MANCHA** di Keith Fulton e Louis Pepe [Replica](#)  
**18.30** ■ **ARRIVEDERCI SAIGON** di Wilma Labate [Replica](#)  
**20.30** ■ **MASTER CLASS DI GIANNI MINÀ SUL CINEMA DI SERGIO LEONE** a seguire **C'ERA UNA VOLTA IL CINEMA: SERGIO LEONE E I SUOI FILM** di Gianni Minà con Sergio Leone, Clint Eastwood, Robert De Niro; Italia, 1984, 70'.

**GIOVEDÌ 29**

**16.00** ■ **LA PROMESSA DELL'ALBA** di Eric Barbier con Charlotte Gainsbourg, Pierre Niney, Jean-Pierre Darroussin; Francia, 2018, 131'. [Prima Visione](#)  
**18.30** ■ **AMORI COMUNISTI** di Luciana Castellina (Nottetempo), sarà presente l'autrice intervengono Maurizio Iacono e Annick Emdin. [Ingresso Libero](#)  
**20.30** ■ **Aperitivo a tema Antica Roma** presso il Borsenale  
**21.00** ■ **TORSO VIRILE COLOSSALE - LIVE IN DUO** Concerto di Alessandro Grazian (chitarra elettrica & Bass Pedal) ed Emanuele Alosi (Roland spd-sx, piatto, rullante)

**VENERDÌ 30**

**16.30 - 19.00 - 21.30**  
■ **LA PROMESSA DELL'ALBA** di Eric Barbier [Replica](#)  
Il film prosegue nel programma di Dicembre

*Mercoledì 7 - ore 18.30*  
**UNO SCHERZO, UN'IMPASSE E UNA FOLLIA**  
Tre corti (Pittore, ti voglio parlare, La città e Specchio e Palazzo) realizzati da Enrico De Angelis. Ingresso libero.

*Sabato 10 - ore 16.30*  
**IL MIO CIBO TI SALVERÀ. LA FOLLIA NEL RAPPORTO MADRE-FIGLIO**  
Sala2 in via San Martino 69, incontro a cura degli psicoterapeuti di SCRIPT Centro psicologia Umanistica di Pisa. Ingresso libero.

*Giovedì 29 - ore 18.30*  
**AMORI COMUNISTI** di Luciana Castellina (Nottetempo)  
Presentazione del volume in presenza dell'autrice, Maurizio Iacono e Annick Emdin. Ingresso libero.

**BERGMAN 100 ANNI** di *Emiliano Morreale (repubblica.it)*

*“Un film di Ingmar Bergman è, per così dire, un ventiquattresimo di secondo che si trasforma e si dilata per un’ora e mezza. È il mondo fra due battiti di palpebre, la tristezza fra due battiti di cuore, la gioia di vivere fra due battiti di mani”* - Jean-Luc Godard

Bergman è uno dei registi che hanno avuto più influenza per far giudicare il cinema ‘una cosa seria’, da una generazione di europei e non solo che si affacciavano alla società del benessere. I suoi film folgorarono i registi della nouvelle vague, negli anni Sessanta lo si prese sul serio per le problematiche filosofiche che evocava, facendone una specie di esistenzialista luterano. Ma Bergman era anzitutto un regista prodigiosamente in equilibrio tra stile ‘di prosa’ e improvvisi voli di fantasia. Oggi del suo cinema sorprende un certo gusto per la commedia (Sorrisi di una notte d’estate, L’occhio del diavolo, A proposito di tutte queste... signore),



**MUSEO**

I protagonisti di **MUSEO**, Juan e Wilson, sono trentenni e sfaccendati, sempre a un passo dalla laurea ma mai davvero lì, ancora a casa con i genitori. In realtà sono qualcosa di un po’ più complesso, di non facile definizione, di sfumato e cangiante, e sempre inafferrabile. Soprattutto per quanto riguarda il primo, Juan, interpretato da un Gael Garcia Bernal in forma strepitosa. Cos’è, infatti, a spingere davvero questo figlio della buona borghesia messicana a progettare ossessivamente, e portare a termine in maniera sorprendente, un colpo al Museo antropologico di Città del Messico (ispirato a un fatto accaduto nel 1985). Ruizpalacios fa un salto in avanti notevole rispetto al precedente Güeros, e a quelle atmosfere intime e frastagliate, raccontate con la morbidezza ovattata del cinema indipendente americano degli anni Novanta e con l’energia romantica e nervosa della Nouvelle Vague francese, aggiunge toni e registri che riesce a tenere magicamente in equilibrio.

*Federico Gironi, cineforum.it*

**IL RAGAZZO PIU’ FELICE DEL MONDO**

È una storia vera. C’è una persona che da più di vent’anni manda lettere cartacee scritte a mano a tutti gli autori di fumetti italiani spacciandosi per un ragazzo di 15 anni. Nelle lettere, piene di complimenti, chiede sempre “uno schizzetto” in regalo. Per agevolare il compito ogni busta contiene un cartoncino bianco e un francobollo per la risposta. C’è un fumettista italiano, Gipi, che inizia a indagare su questa persona. Chi è veramente? Perché si nasconde dietro la falsa identità di un adolescente? Vuole girare un documentario, trovare questa persona, intervistare gli altri autori che hanno ricevuto la lettera: come si sono sentiti quando l’hanno ricevuta? E come quando hanno scoperto che si trattava, sostanzialmente, di una truffa? Per realizzarlo, recluta degli amici.

**LA PROMESSA DELL’ALBA**

Dalla difficile infanzia in Polonia passando per l’adolescenza a Nizza, per poi arrivare alla carriera da aviatore in Africa durante la seconda guerra mondiale... Romain Gary ha vissuto una vita straordinaria. Ma questo impulso a vivere mille vite, a diventare un grande uomo e un celebre scrittore è merito di Nina, sua madre. Sarà proprio il folle amore di questa madre possessiva ed eccentrica che lo porterà a diventare uno dei più grandi romanzieri del ventesimo secolo, e a condurre una vita piena di rocamboleschi colpi di scena, passioni e misteri. Dall’omonimo romanzo autobiografico di culto scritto da Romain Gary, un film appassionante e commovente.



**GIANNI MINÀ RACCONTA SERGIO LEONE**

*“Quando mi dicevano “quello non concede interviste, è impossibile” era il momento in cui io testardamente mi buttavo in quell’avventura, e quasi sempre poi ce l’ho fatta e di questo sono orgoglioso”*. Dalle storiche sedici ore di intervista a Fidel Castro a quella inedita al subcomandante Marcos, passando per l’amicizia con Muhammed Ali, accompagnato in udienza da Giovanni Paolo II, il reportage-confessione di Diego Armando Maradona, il viaggio in Italia coi Beatles e le conversazioni con personaggi del calibro di Pietro Mennea, Eduardo De Filippo, il Dalai Lama, Ray Charles e Gabriel García Márquez. Se c’è un uomo che è stato in grado di “intervistare il 900” nelle sue declinazioni più variegate, esplorando le storie dei più grandi della Storia, quello è Gianni Minà, uno degli esempi più nobili che il giornalismo del nostro Paese abbia mai espresso. Il cinema ha segnato la sua lunga carriera da reporter, con servizi e documentari su autori americani come Martin Scorsese, Robert De Niro ed Harvey Keitel, latinoamericani come Julio García Espinosa e Fernando Birri, ma soprattutto italiani come il maestro Federico Fellini e l’amico Sergio Leone. Mercoledì 28 Minà sarà a Pisa per due importanti momenti: nel pomeriggio sarà ospite della Scuola Normale Superiore per un incontro sulla propria carriera, mentre alle 20.30 incontrerà il pubblico dell’Arsenale in una serata dedicata al suo amore per la settima arte e al suo legame con Sergio Leone, cui seguirà la proiezione del suo documentario **C’ERA UNA VOLTA IL CINEMA: SERGIO LEONE E I SUOI FILM** che oltre al maestro del western all’italiana, vede protagonisti Clint Eastwood, Claudia Cardinale, Robert De Niro ed Ennio Morricone.



**INCONTRO CON GIPI IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO**

Fin dai suoi esordi, Gipi ha avuto un solo credo, restare libero costi quel che costi. Così come il suo inconfondibile tratto, che lo ha reso il maestro del fumetto italiano d’autore, anche il suo approccio con il cinema è sempre svincolato da qualsiasi schema tradizionale, andando a mescolare le due anime che più lo contraddistinguono, quella dolce e riflessiva e quella umoristica e scazona, in un mix decisamente geniale. Giovedì 8 Gipi torna all’Arsenale per presentare in prima visione il suo **IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO**, in un doppio-evento, alle 20.30 e alle 22.30, assieme al coprotagonista e musicista Davide Barbafiera e agli attori del gruppo I Sacchi di Sabbia.

**TERRY GILLIAM VS. DON CHISCIOTTE**

Esiste un concetto utilizzato nel mondo dei media per indicare progetti bloccati per così tanto tempo da finire spesso arenati, dimenticati, annullati. Si definiscono “development hell”, e la lunghissima lista di opere appartenenti a questa “storia del cinema incompiuto” annoverano potenziali capolavori di autori del calibro di Stanley Kubrick con un suo Napoleon, Alfred Hitchcock che avrebbe dovuto dirigere Kaleidoscope e Federico Fellini con Il Viaggio di G. Mastorna. Ad essere chiuso per sempre, e in più di un’occasione, è il progetto di Terry Gilliam su Don Chisciotte, che di cinici “mulini a vento” ne ha combattuti così tanti da entrare ufficialmente nel mito. Nato nel 1998, il film fu iniziato in Spagna nel 2000 con oltre trenta milioni di dollari di budget, ma una concentrazione di sfortune simultanee, da problemi finanziari alla malattia di Jean Rochefort passando per un’alluvione che distrusse parte del set ne decretò l’apparente fine. Il racconto di quella travagliata esperienza divenne un paio di anni dopo **LOST IN LA MANCHA**, il film di Keith Falton e Louis Pepe con protagonista proprio Terry Gilliam. Recuperati i diritti sulla sceneggiatura, sulle ceneri di quanto accaduto, nel 2006 Gilliam si rimise a lavoro e dopo dieci anni, tra cambi continui nel cast e difficoltà economiche, il film prese forma per vedere definitivamente la luce di recente con il titolo **L’UOMO CHE UCCISE DON CHISCIOTTE**. Un’incredibile (dis)avventura cinematografica che proponiamo sul grande schermo a Novembre.

**PREMIO DAVID GIOVANI: UN STORIA SENZA NOME**

Con il film **UNA STORIA SENZA NOME** di Roberto Andò inizia il percorso del Premio David Giovani, che porterà i ragazzi delle scuole superiori a concorrere per un posto di giurato alla Mostra di Venezia nel 2019. Protagonista del film è Valeria, giovane segretaria di un produttore cinematografico, vive sullo stesso pianerottolo della madre, Amalia, donna eccentrica e nevrotica, e scrive in incognito per uno sceneggiatore di successo, Alessandro. Un giorno Valeria riceve in regalo da uno sconosciuto, un poliziotto in pensione, la trama di un film. Ma quel plot è pericoloso, “la storia senza nome” racconta infatti il misterioso furto, avvenuto a Palermo nel 1969, di un celebre quadro di Caravaggio, la Natività. Da quel momento, la sceneggiatrice si troverà immersa in un meccanismo implacabile e rocambolesco.

**2018. L’ITALIA CELEBRA L’ANNO DEL CIBO ITALIANO**

Cibo Italiano. Kaleidoscopio di significati in perenne movimento, concetto unificante carico di storie, fotografia di un’umanità su un territorio. Il Dipartimento di Scienze Agrarie Alimentari ed Agro-ambientali (DiSAAA-a) dell’Università di Pisa, luogo di formazione, ricerca e conoscenza sul cibo, apre le sue porte il 22 novembre 2018 con una giornata su “Il cibo italiano”, per una riflessione su cibo e chimica, economia, storia, etica, ricerca e scienza. Qual è il cibo italiano? Quale la sua storia? Quale spazio ha sui mercati? Quali sono le regole? Nell’occasione verranno presentati i progetti di giovani ricercatori sul tema. L’evento è organizzato dai Corsi di Laurea Magistrale in “Biosicurezza e qualità degli alimenti” e “Biotecnologie vegetali e microbiche”. Attorno al convegno è nata una rassegna a tema che si terrà presso l’Arsenale con film introdotti in sala da ospiti e docenti del DiSAAA-a, con coordinamento a cura di Andrea Serra, Presidente dei suddetti corsi di laurea. Si comincia mercoledì 14 alle 20.30 con **LORELLO E BRUNELLO**, che racconta la storia vera di due gemelli che, da una vita si occupano della fattoria di famiglia nella Maremma Toscana, e che oggi vengono minacciati dalle logiche del mercato globale. A presentare il film in sala, assieme Gianluca Brunori, prof, Ordinario di Economia e Marketing Agro-alimentare presso il DiSAAA-a, sarà l’autore Jacopo Quadri, pluripremiato documentarista e montatore con collaborazioni al fianco di autori quali Bernardo Bertolucci, Paolo Virzì, Gianfranco Rosi e Mario Martone (evento che rientra nel ciclo “I Mestieri del cinema”). Si prosegue martedì 20 alle 20.30 con **IL REFETTORIO: MIRACOLO A MILANO - UN PROGETTO DI MASSIMO BOTTURA**, introdotto da Alessandra Di Lauro, Prof. Ordinario di Diritto agrario e ambientale e di Diritto alimentare del DiSAAA-a, e che fa luce su un refettorio molto particolare, nato dalla mente di uno degli chef più importanti d’Italia, che sfama i rifugiati grazie anche alla collaborazione dei migliori chef al mondo. La rassegna si chiude quindi lunedì 26 alle 20.30 con la proiezione di **CON I PIEDI PER TERRA - UN VIAGGIO TRA TERRA E CIELO**, introdotta da Luciana Angelini, prof. Ordinario di Agronomia Produzioni Erbacee del DiSAAA-a, e il protagonista del film Gianfranco Monterisi, un viaggio alla ricerca dell’Italia contadina, di quei tanti individui che creano una collettività, che portano avanti pensieri e pratiche della stessa natura. Serata in collaborazione con la Rete Semi Rurali che offrirà agli spettatori semi di varie tipologie di grano.

**ALMOST NOTHING - CERN: LA SCOPERTA DEL FUTURO**

Se vi siete mai chiesti dove siano state concepite alcune fra le innovazioni tecnologiche più importanti per l’uomo, la risposta è servita: in una caffetteria. In particolare, nella caffetteria del CERN, l’Organizzazione europea per la ricerca nucleare. Sul confine tra la Francia e la Svizzera, il CERN non è solo il più grande laboratorio al mondo di fisica delle particelle, ma una vera e propria cittadella, dove menti brillanti da tutto il mondo si confrontano ogni giorno per cambiare, letteralmente, le sorti dell’umanità. Dagli aneddoti sulle scoperte più audaci - come una cosetta che si chiama Internet - alla formazione della prima girl-band famosa in rete (Les Horribles Cernettes, ça va sans dire), **ALMOST NOTHING** osserva con passione e ironia una comunità scientifica al lavoro. Mercoledì 21 alle 20.30 il film sarà introdotto in sala da Luigi Rolandi, professore di Fisica Sperimentale per la Scuola Normale Superiore e Senior Resarch Physicist presso il CERN. Biglietto unico 7 €.

**SAN ROSSORE ‘38**

Terzo appuntamento con “San Rossore 1938”, l’iniziativa proposta dall’università di Pisa in collaborazione con Scuola Normale, Scuola Sant’Anna e IMT a cui hanno aderito la Regione e tutti gli atenei toscani: una serie di incontri per approfondire i temi e trasferire la memoria. Un’occasione per riflettere attraverso le opere e la voce di coloro che hanno vissuto quegli anni terribili. In questo contesto l’Arsenale è la sede delle proiezioni cinematografiche e, infatti, lunedì 5 (ore 21.00) Alessandro Cecchi (Università di Pisa) aprirà la serata con un intervento “Sulla musica dei campi”. Alle 21.30 verrà proiettato **MAESTRO. ALLA RICERCA DELLA MUSICA NEI CAMPI** di Alexander Valenti.



**ARRIVEDERCI SAIGON**

Dopo il successo riscosso alla Mostra del cinema di Venezia, lunedì 27 alle 20.30, la regista Wilma Labate sarà in sala per presentare il suo **ARRIVEDERCI SAIGON**. E’ l’incredibile storia delle Stars, la giovanissima band italiana che dalla provincia toscana viene spedita inaspettatamente in Vietnam, a suonare nella base militare americana. Sono giovanissime con la voglia di successo e di lasciare la provincia industriale dove vivono, così diversa dalla famosa colline del Chianti: vengono dalle acciaierie di Piombino, dal porto di Livorno e dalle fabbriche Piaggio di Pontedera. E’ la provincia rossa delle case del popolo e del PCI e uscire da quella provincia è il loro sogno. Siamo nel ‘68 e ogni sogno sembra possibile. Ricevono un’offerta che non possono rifiutare: una tournée in estremo oriente, Manila, Hong Kong, Singapore... Armate di strumenti musicali e voglia di cantare, partono sognando il successo ma si ritrovano in guerra, e la guerra è quella vera del Vietnam...

**LUOGHI (PROIBITI) E MESTIERI (INVISIBILI) DELLO SPETTACOLO A PISA**

È mai esistito al Teatro Verdi un “fantasma dell’Opera”? Conoscete il pittore pisano che sul set di The Young Pope ha riprodotto la Cappella Sistina in scala 1:1? Citando parruccai, rumoristi ed ex cinema nascosti da negozi, domenica 11 alle ore 21.00 Seconda Cronaca presenterà un viaggio fra i luoghi (proibiti) e i mestieri (invisibili) dello spettacolo a Pisa. Tornerete, grazie a immagini e racconti, sotto il dimenticato tendone da circo che trainò per anni la cultura cittadina. O dentro il vecchio Dr. Jazz di via Vespucci, che cela ancora un’opera di Keith Haring. Biglietto unico 5 €.

**CASA DELLA DONNA - L’AFFIDO**

Martedì 6 novembre alle 20.30 la Casa della Donna propone **L’AFFIDO - UNA STORIA DI VIOLENZA** di di Xavier Legrand. Léa Drucker è la moglie di un uomo violento e invasato che ha deciso di renderle la vita un inferno. Ma questa volta Legrand registra ad altezza di bambino, scoprendo progressivamente la miseria del vuoto intorno a lui. Il film viene presentato da Giovanna Zitiello Consiglio Nazionale D.i.Re - Casa della Donna. Il 10 novembre le donne saranno in piazza in tantissime città ed anche a Pisa per dire forte #FermiamoPillon. La petizione lanciata su change.org da DiRe-Donne in rete contro la violenza ha quasi raggiunto le 100mila firme e tantissime sono le associazioni che hanno aderito. Il Ddl 735 “Norme in materia di affido condiviso, mantenimento diretto e garanzia di bigenitorialità”, primo firmatario il Senatore Simone Pillon, minaccia i diritti fondamentali e la libertà di tutti e tutte, renderà difficilissimo per le donne vittime di violenza mettere fine alla relazione con il partner maltrattante e ingabberierà i bambini e le bambine in dinamiche di potere potenzialmente pericolose per il loro benessere.



**TORSO VIRILE COLOSSALE LIVE**

Torso Virile Colossale è un nuovo e originale progetto musicale fondato dal musicista e cantautore Alessandro Grazian che ha come immaginario il Cinema Peplum italiano. Si tratta di musica strumentale in bilico tra la colonna sonora e la sonorizzazione che omaggia la grande stagione dei film mitologici italiani dedicati al mondo antico pieni di eroi forzuti, scenari fantastici e storia. Giovedì 29 si parte alle 20.30 presso il BARsenale con un aperitivo a tema “Antica Roma”, e alle 21.00 Alessandro Grazian (chitarra elettrica & Bass Pedal) ed Emanuele Alosi (roland spd-sx, piatto, rullante) si esibiranno live in un concerto di musica e immagini, in bilico tra il sound muscolare e quello onirico, mentre sul grande schermo si rivivrà la grande epopea dei ‘sandaloni’. Biglietto unico per il concerto 7 €.

**FRIEDKIN UNCUT**

**FRIEDKIN UNCUT** offre una visione introspettiva nella vita e nel percorso artistico di William Friedkin, regista straordinario e anticonformista di film di culto come Il braccio violento della legge, L’esorcista, il salario della paura, Vivere e Morire a Los Angeles. Per la prima volta Friedkin si mette in gioco intimamente e decide di guidare il pubblico in un affascinante viaggio attraverso i temi e le storie che maggiormente hanno influenzato la sua vita e il suo percorso artistico.

**ZOMBIE CONTRO ZOMBIE**

Ci sono film che diventano cult e ci sono film che nascono cult. Il folgorante **ZOMBIE CONTRO ZOMBIE** appartiene, senza ombra di dubbio, a questa seconda categoria. Sotto il profilo cinematografico, grazie alla capacità di fondere commedia e horror, e sotto il profilo della produzione e del marketing, passando in un battere di ciglia dall’essere un bizzarro outsider al diventare un clamoroso fenomeno, pronto a sbarcare in Italia.

**ALARM! PETER BRÖTZMANN A PISA**

Sassofonista dal suono leggendario, padre storico dell’improvvisazione europea e artista figurativo di pari importanza, Peter Brötzmann sarà a Pisa per due eventi a lui dedicati, a cura di Associazione Culturale Italo-Tedesca Pisa, Pisa Jazz e Cinema Arsenale, in collaborazione con Goethe Institut. Sabato 17 alle 21.00, presso la Sala2 in via San Martino 69, incontro con l’artista moderato da Serena Grazzini e Antonio Pellicori, e a seguire Brötzmann, un ritratto di René Jeuckens, Thomas Mau e Grischka Windus. Domenica 18 alle 21.30 il musicista terrà quindi un concerto in solo nella speciale cornice acustica della Chiesa di Sant’Andrea. Eventi a ingresso gratuito.

*Maurizio Ambrosini*

**IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA: IL SETTIMO SIGILLO**

*“Da bambino mi capitava talvolta di seguire mio padre nei suoi spostamenti quando doveva officiare messa nelle piccole chiese di campagna dei dintorni di Stoccolma. [...] Mentre mio padre parlava dal pulpito, e i fedeli pregavano, cantavano o ascoltavano, io concentravo la mia attenzione sul mondo segreto della chiesa, costituito da volte basse, mura spesse, profumo di eternità, luce solare che tremava sulla strana vegetazione dei dipinti medioevali e sulle figure scolpite sul soffitto e sulle mura. C’era tutto ciò che la fantasia può desiderare: angeli, santi, dragoni, profeti, demoni, bambini. C’erano animali estremamente spaventosi: i serpenti del Paradiso, l’asino di Balaam, la balena di Jonas, l’aquila dell’apocalisse...”. Come dimostrano queste parole di Bergman, l’evocazione visionaria del XIV secolo racchiusa nel **SETTIMO SIGILLO** ha origini remote che affondano nelle fantasie dell’infanzia. Il Medioevo di Bergman è una dimensione dove proiettare fantasmi e angosce che assediano l’individuo nel profondo.*

*Roberto Chiesi*

**L’ARTE AL CINEMA - BERNINI**

Arriva in sala il nuovo film dedicato al maestro dell’arte barocca italiana, **BERNINI**, che inaugura la ricca stagione di film-eventi “L’arte al cinema”, distribuita da Magnitudo-Chili. Il documentario racconta il genio dell’artista attraverso la mostra che gli è stata dedicata alla Galleria Borghese di Roma, dal novembre 2017 a febbraio 2018. Attraverso riprese inedite di altissima qualità e il contributo di professionisti e conoscitori di grande caratura, tra cui la direttrice della Galleria Borghese, Anna Coliva, e il critico d’arte Luigi Ficacci, il docufilm diretto da Francesco Invernizzi celebra la mostra e la nascita dei maestosi gruppi scultorei. Martedì 13 alle 20.30 introduce il film Lucia Simonato, docente di Storia dell’arte moderna presso la Scuola Normale Superiore e autrice del volume “Bernini scultore. Il difficile dialogo con la modernità”.