

# cinema ARSENALE

## il programma di OTTOBRE 2018

#cinemaarsenale  
#multimonosala

**CINEMA ARSENALE**  
Cineclub Associazione di Promozione Sociale  
Vicolo Scaramucci 2, Pisa - Tel. 050502640  
www.arsenalecinema.com - arsenale@arsenalecinema.com  
Ingresso riservato ai soci

### LUNEDÌ 1

- 16.30 VAMPYR di Carl Theodor Dreyer con Sybille Schmitz, Julian West; Francia 1932, 70'.  
18.30 DON'T WORRY di Gus Van Sant con Joaquin Phoenix, Rooney Mara; USA, 2018 113'. **V.O.Sott.**  
21.00 LORO di Paolo Sorrentino con Toni Servillo, Elena Sofia Ricci; Italia, 2018, 154'.

### MARTEDÌ 2

- 16.30 GIRL di Lukas Dhont con Victor Polster, Arieh Worthalter; Belgio, 2018, 105'.  
18.30 INVASIONI di Enzo Cicchino; intervengono l'autore e Beatrice Bardelli. **Ingresso Libero**  
A seguire: MONDI di Gigliola Funaro; Italia, 2017, 50'. **Ingresso Libero**  
Sarà presente la regista  
21.00 VAMPYR di Carl Theodor Dreyer **Replica** Musica live dei Serpentu

### MERCOLEDÌ 3

- 16.00 DON'T WORRY di Gus Van Sant **Replica V.O.Sott.**  
18.00 LORO di Paolo Sorrentino **Replica**  
20.30 DON'T WORRY di Gus Van Sant **Replica V.O.Sott.**  
22.30 GIRL di Lukas Dhont **Replica**

### GIOVEDÌ 4

- 16.00 LORO di Paolo Sorrentino **Replica**  
18.30 IL CASO DI COCO CHANEL di Liliana Dell'Osso, Dario Muti e Barbara Carpita. Saranno presenti gli autori, Tommaso Strambi ed Enrico Marchi **Ingresso Libero**  
**SAN ROSSORE 1938**  
21.00 Interventi di Anna Dolfi e di Maurizio Ambrosini  
21.40 IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI di Vittorio De Sica con Lino Capolicchio, Dominique Sanda, Helmut Berger; Italia, 1970, 93'. **Ingresso Libero**

### VENERDÌ 5

- 17.30 UN VÉLO CONTRE LA BARBARIE NAZIE. L'INCROYABLE DESTIN DU CHAMPION GINO BARTALI di Alberto Toscano. Presiede Giovanna Tomassucci e intervengono l'autore e Antonietta Sanna; Piero Nissim eseguirà "Giorgio e Gino" e altre sue canzoni **Ingresso Libero**  
19.30 1938: LO SPORT ITALIANO CONTRO GLI EBREI di Matteo Marani; Italia, 2018, 42'. **Ingresso Libero**  
**DALLA LAGUNA AL LUNGARNO 2018**  
20.20 WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE? di Roberto Minervini; Italia/Francia, 2018, 123'. Concorso **Anteprima V.O.Sott.**  
22.30 LA NOCHE DE 12 ANOS di Álvaro Brechner con Antonio de la Torre, Chino Darín, Alfonso Tort; Spagna/Argentina, 2018, 123'. **Orizzonti Anteprima V.O.Sott.**

### SABATO 6 DALLA LAGUNA AL LUNGARNO 2018

- 16.30 WHY ARE WE CREATIVE? di Hermann Vaske; Germania, 2018, 82'. Giornate degli Autori **Anteprima V.O.Sott.**  
18.15 LA NOCHE DE 12 ANOS di Á. Brechner (Replica) **Orizzonti Anteprima V.O.Sott.**  
20.30 NON-FICTION di Olivier Assayas con Guillaume Canet, Juliette Binoche, Vincent Macaigne; Francia, 2018, 100'. Concorso **Anteprima V.O.Sott.**  
22.30 STILL RECORDING di Saeed Al Batal, Ghiath Ayoub; Siria/Francia, 2018, 116'. Vincitore Settimana della Critica **Anteprima V.O.Sott.**

### DOMENICA 7 DALLA LAGUNA AL LUNGARNO 2018

- 16.00 MI OBRA MAESTRA di Gastón Duprat con Guillermo Francella, Luis Brandoni, Raúl Arévalo; Argentina, 2018, 100'. Fuori Concorso **Anteprima V.O.Sott.**  
18.00 WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE? di Roberto Minervini Concorso **Anteprima V.O.Sott.**  
20.00 SUNSET di László Nemes con Vlad Ivanov, Susanne Wuest, Björn Freiberg; Ungheria, 2018, 142'. Concorso **Anteprima V.O.Sott.**  
22.30 WHY ARE WE CREATIVE? di H.Vaske Giornate degli Autori **Replica V.O.Sott.**

### LUNEDÌ 8

- DALLA LAGUNA AL LUNGARNO 2018**  
16.30 NON-FICTION di Olivier Assayas Concorso **Anteprima V.O.Sott.**  
**SAN ROSSORE 1938**  
17.00 Sala2 Saluto di Maurizio Gabbielli. Dialogo sul volume di Valerio Di Porto **LE LEGGI DELLA VERGOGNA. NORME CONTRO GLI EBREI IN ITALIA E IN GERMANIA.** Presiede Alessandra Veronesi, intervengono Guri Schwartz, Jenny Del Chiocca e Valerio Di Porto **Ingresso Libero**  
**DALLA LAGUNA AL LUNGARNO 2018**  
18.30 FRIEDKIN UNCUT di Francesco Zippel con William Friedkin, Wes Anderson, Dario Argento; USA, 2018, 106'. Venezia Classici **Anteprima V.O.Sott.**  
**SAN ROSSORE 1938**  
18.30 Sala2 Intervento di Sandra Lischi: **CINEMA, FORMAZIONE, MEMORIA.**  
19.00 Sala2 PISA, ANNO 5759 Storie e memorie ebraiche di F.Andreotti, I.Floriani, L.Garzella; Italia, 1998, 35'. Saranno presenti gli autori **Ingresso Libero**  
**DALLA LAGUNA AL LUNGARNO 2018**  
20.30 MI OBRA MAESTRA di Gastón Duprat Fuori Concorso **Anteprima V.O.Sott.**  
22.30 FRÈRES ENNEMIS di David Oelhoffen con Matthias Schoenaerts, Reda Kateb, Sabrina Ouazani; Francia, 2018, 111'. Concorso **Anteprima V.O.Sott.**

### MARTEDÌ 9 DALLA LAGUNA AL LUNGARNO 2018

- 16.00 SUNSET di László Nemes Concorso **Anteprima V.O.Sott.**  
18.30 FRÈRES ENNEMIS di David Oelhoffen Concorso **Anteprima V.O.Sott.**  
20.30 STILL RECORDING di Saeed Al Batal, Ghiath Ayoub Vincitore Settimana della Critica **Anteprima V.O.Sott.**  
22.30 FRIEDKIN UNCUT di Francesco Zippel Venezia Classici **Anteprima V.O.Sott.**

### MERCOLEDÌ 10

- DALLA LAGUNA AL LUNGARNO 2018**  
16.00 NUESTRO TIEMPO di Carlos Reygadas con Carlos Reygadas, Natalia López, Eleazar Reygadas; Messico/Francia, 2018, 173'. Concorso **Anteprima V.O.Sott.**  
18.30 Sala2 POEMA DEI COLORI. LA MONTAGNA VIOLA di Simonetta Princivalle. Intervengono l'autrice e Barbara Henry **Ingresso Libero**  
**DALLA LAGUNA AL LUNGARNO 2018**  
19.00 THE MOUNTAIN di Rick Alverson con Tye Sheridan, Jeff Goldblum, Hannah Gross; USA, 2018, 106'. Concorso **Anteprima V.O.Sott.**  
**SERATA-EVENTO CON GIANNI CANOVA**  
20.45 GOODBYE MARILYN di Maria Di Razza con Gianni Canova; Italia, 2018, 13'. Giornate degli Autori **Anteprima**  
21.00 MASTERCLASS SU DAVID CRONENBERG (Leone d'Oro alla carriera 2018) a seguire: M. BUTTERFLY di David Cronenberg con Jeremy Irons; USA, 1993, 100'.

### GIOVEDÌ 11 INTERNET FESTIVAL Ingresso libero

- 18.00 THE CLEANERS di Hans Block, Moritz Riesewick; Germania/Brasile/Italia, 2018, 90'. **Anteprima** Introduce Walter Quattrocchi  
20.30 LA SATIRA AL TEMPO DEL WEB Incontro con Il Terzo Segreto di Satira

### VENERDÌ 12 INTERNET FESTIVAL Ingresso libero

- 18.00 I LOVE YOU di Marco Ferreri con Christopher Lambert; Italia/Francia, 1986, 102'.  
20.30 2001: ODISSEA NELLO SPAZIO di Stanley Kubrick con Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester; USA/GB, 1968, 140'. **Restauro**  
Introduzione di Roberto Pieraccini e incontro tra Mauro Donzelli e Google Home

### SABATO 13 INTERNET FESTIVAL Ingresso libero

- 16.30 COME VINCERE LA GUERRA di Roland Sejko; Italia, 2018, 50'. **Prima Visione**  
A seguire incontro con il regista  
18.00 ES17, DIO NON MANDERÀ NESSUNO A SALVARCI di La Repubblica, Emiliano Bechi Gabrielli e 42° parallelo; Italia, 2018, 68'. **Prima Visione**

### C'È QUALCOSA NELL'OMBRA "Vampyr" secondo Alberto Becherini



- 19.00 I NUOVI LINGUAGGI DEL DOCUMENTARIO DI INCHIESTA Intervengono Stefano Savona, Gabriele Del Grande e Gianluca Di Feo, modera Simone Arcagni  
20.30 LA STRADA DEI SAMOUNI di S.Savona; Italia/Francia, 2018, 128' **Anteprima V.O.Sott.**

### DOMENICA 14 INTERNET FESTIVAL Ingresso libero

- 18.00 BLADE RUNNER: THE FINAL CUT di Ridley Scott con Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young; USA, 2007, 118'. Introduce Daniele Brolli  
21.00 RIDE di Jacopo Rondinelli con Lorenzo Richelmy, Ludovic Hughes, Simone Labarga; Italia, 2018, 102'. Intervengono Jacopo Rondinelli e Fabio Guaglione

### LUNEDÌ 15 LUSO! - NUOVO CINEMA PORTOGHESE

- 16.30 RAMIRO di Manuel Mozos con António Mortágua; Portogallo, 2017, 104'. **V.O.Sott.**  
18.30 CARTAS DA GUERRA di Ivo Ferreira con Miguel Nunes, Ricardo Pereira, Tiago Aldeia; Portogallo, 2016, 105'. **V.O.Sott.**  
20.30 A FABRICA DE NADA di Pedro Pinho con José Smith Vargas, Carla Galvão, Daniele Incalcaterra; Portogallo, 2017, 178'. **V.O.Sott.** Interventi di Pedro Pinho, Valeria Tocco, Maurizio Ambrosini, Serafino Fasulo. Saluto del Console Onorario del Portogallo

### MARTEDÌ 16 LUSO! - NUOVO CINEMA PORTOGHESE

- 16.00 SÃO JORGE di Marco Martins con Nuno Lopes; Portogallo, 2016, 128'. **V.O.Sott.**  
18.15 VERÃO DANADO di Pedro Cabeleira con Pedro Marujo, Lia Carvalho, Ana Valentim; Portogallo, 2017, 128'. **V.O.Sott.**  
20.30 CARTAS DA GUERRA di Ivo Ferreira **Replica V.O.Sott.**  
Introduzione di Valeria Tocco. Letture a cura della Cátedra Antero de Quental dell'Univ. di Pisa / Camões, IP

### MERCOLEDÌ 17 LUSO! - NUOVO CINEMA PORTOGHESE

- 16.00 SÃO JORGE di Marco Martins **Replica V.O.Sott.**  
18.30 VERÃO DANADO di Pedro Cabeleira **Replica V.O.Sott.**  
20.00 Musica live di Mauro La Mancusa Trio e degustazione di vini portoghesi  
21.00 RAMIRO di Manuel Mozos **Replica V.O.Sott.**

### GIOVEDÌ 18

- 16.30 QUASI NEMICI - L'IMPORTANTE È AVERE RAGIONE di Yvan Attal con Daniel Auteuil, Camélia Jordana; Francia, 2018, 95'. **Prima Visione**  
18.30 JOE WRIGHT. LA DANZA DELL'IMMAGINAZIONE, DA JANE AUSTEN A WINSTON CHURCHILL di Elisa Torsiello; intervengono l'autrice e Seamus McGarvey. **Ingresso libero**  
20.30 ANNA KARENINA di Joe Wright con Keira Knightley, Jude Law, Aaron Johnson; GB, 2012, 130'. Intervengono Seamus McGarvey e Maurizio Ambrosini

### DA VENERDÌ 19 A DOMENICA 21

- 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30  
 QUASI NEMICI - L'IMPORTANTE È AVERE RAGIONE di Y.Attal **Replica**

### LUNEDÌ 22

- 16.30 RENZO PIANO: L'ARCHITETTO DELLA LUCE di Carlos Saura; Spagna, 2018, 80'. **Prima Visione**  
18.30 LA MIA VITA DA ZUCCHINA di Claude Barras; Svizzera, 2016, 66'. **Ingresso Libero**  
A cura dell'Associazione "Gurduñ - Nello Zaino di Laura"  
21.00 RENZO PIANO: L'ARCHITETTO DELLA LUCE di Carlos Saura **Replica**  
Interviene Andrea Crudeli, a cura dell'Associazione Culturale 120g

### MARTEDÌ 23 SEEYOUSOUND 2018

- 18.00 RYUICHI SAKAMOTO: CODA di Stephen Schible con Ryuichi Sakamoto; USA, 2017, 100'. **V.O.Sott.** Introduzione di Alessandro Cecchi  
20.00 LIBERATION DAY di Morten Traavik con Laibach; Norvegia, 2017, 100'. **V.O.Sott.**  
Incontro con Morten Traavik  
22.00 DJ-Set a cura di SanAntonio 42  
22.30 NAS: TIME IS ILLMATIC di One9 con Nas, Alicia Keys; USA, 2014, 74'. **Anteprima**

### MERCOLEDÌ 24 SEEYOUSOUND 2018

- 10.30 Sala2 THE SOUND OF MUSIC Masterclass di Morten Traavik **Ingresso Libero**  
16.30 SYMPATHY FOR THE DEVIL di Jean-Luc Godard con Rolling Stones; GB, 1968, 101'. **Restauro V.O.Sott.** Introduzione a cura di Seeyousound  
18.00 THE PUNK SINGER di Sini Anderson con Kathleen Hanna, Carrie Brownstein; USA, 2014, 81'. **V.O.Sott.** Introduzione di Marilù Fagiani e Alice Milani  
20.00 SAREMO GIOVANI E BELLISSIMI di Letizia Lamartire con Barbra Bobulova, Alessandro Piavani, Massimiliano Gallo; Italia, 2018, 92'. **Anteprima**  
Intervengono Barbra Bobulova, Alessandro Piavani, Letizia Lamartire, Matteo Buzzanca e performance musicale live di Emma Morton  
22.00 DJ-Set a cura di DisOrder Dj  
22.30 DAFT PUNK UNCHAINED di Hervé Martin-Delpierre; Francia, 2015, 85'. **V.O.Sott.**

### GIOVEDÌ 25 SEEYOUSOUND 2018

- 18.00 AMERICAN VALHALLA di Josh Homme e Andreas Neumann con Iggy Pop, Queens of the Stone Age; USA, 2017, 81'. **V.O.Sott.** Introduzione di Dome La Muerte  
20.00 BORN TO BE BLUE di Robert Budreau con Ethan Hawke, Carmen Ejogo, Callum Keith Rennie; USA, 2015, 97'. **V.O.Sott.** Musica live dedicata a Chet Baker con Marco Bartolini, Andrea Pellegrini e Nino Pellegrini  
22.00 DJ-Set a cura di Dampyr D  
22.30 B-MOVIE: LUST & SOUND IN WEST-BERLIN 1979-1989 di Jörg A. Hoppe; Germania, 2015, 92'. **V.O.Sott.** Introduzione a cura di ACIT (Pisa), in collaborazione con Goethe Institut Da mezzanotte "Seeyousound party" presso Cinema Lumiere

### VENERDÌ 26

- ORARIO DA DEFINIRE** FILM WEEKEND  
18.00 Sala2 FREAK, ANTIEROI E NORMALITÀ: L'IMPORTANZA DEL CHARACTER DESIGN NEI VIDEOCLIP Workshop di Silvia Di Gregorio **Ingresso libero**

### SABATO 27

- ORARIO DA DEFINIRE** FILM WEEKEND  
15.00 Sala2 SEMINARIO SU METROPOLIS a cura di Enrico De Angelis **Ingresso libero**  
18.00 Sala2 NIKON NEL CINEMA - DA BLOW UP IN POI Workshop Nikon **Ingresso libero**

### da VENERDÌ 26 a DOMENICA 28

- ORARIO DA DEFINIRE** FILM WEEKEND

### LUNEDÌ 29

- 16.30 IL SACRIFICIO DEL CERVO SACRO di Yorgos Lanthimos con Colin Farrell, Nicole Kidman, Barry Keoghan; GB, 2018, 121'.  
18.30 LA STRADA DEI SAMOUNI di S.Savona; Italia/Francia, 2018, 128'. **V.O.Sott.**  
21.00 IL SACRIFICIO DEL CERVO SACRO di Yorgos Lanthimos **Replica**  
Interviene Carlo Boccadoro

### MARTEDÌ 30

- 16.00 LA STRADA DEI SAMOUNI di Stefano Savona **Replica V.O.Sott.**  
18.15 IL SACRIFICIO DEL CERVO SACRO di Yorgos Lanthimos **Replica**  
20.20 LA STRADA DEI SAMOUNI di Stefano Savona **Replica V.O.Sott.**  
22.30 IL SACRIFICIO DEL CERVO SACRO di Yorgos Lanthimos **Replica**

### MERCOLEDÌ 31

- 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30  
 MUSEO di Alonso Ruizpalacios con Gael García Bernal, Simon Russell Beale, Lynn Gilmartin; Messico, 2018, 128'. **Prima Visione**  
Il film prosegue nel programma di Novembre



**LADY LAND** di Elena Lazzarini

In barba all'accusa di essere "espressione della cultura maschilista" lanciata dalla rivista Hollywood Reporter per il fatto di aver selezionato una sola regista donna - l'australiana Jennifer Kent - la 75a mostra del cinema di Venezia rende omaggio al mondo femminile attribuendo i principali premi a tre opere che declinano quel mondo secondo molteplici forme. **ROMA** di Alfonso Cuarón, premiato con il Leone d'oro, è una storia di solidarietà femminile, ambientata nell'omonimo quartiere di Città del Messico e costituisce un intenso e delicato affresco dei sentimenti di amore, fiducia e reciproca protezione che si instaurano tra una tata indio-americana, la sua datrice di lavoro e i suoi tre figli. Con un potente bianco e nero Cuarón ritrae, attraverso le due donne, le diverse anime del mondo di cui egli stesso fa parte e il difficile passaggio da un'antica cultura patriarcale ad una nuova, quella degli anni Settanta, in cui le donne possono emanciparsi e trovare una loro specifica identità grazie alla solidarietà che le unisce. Sul versante opposto, ma al fondo con lo stesso atteggiamento, il film di Lanthimos, Leone d'argento, racconta con un linguaggio crudo e impietoso al limite del grottesco la guerra efferata tra due

**QUASI NEMICI - L'IMPORTANTE È AVERE RAGIONE**

Neïla Salah è cresciuta a Créteil, nella multietnica banlieu parigina, e sogna di diventare avvocato. Iscrittasi alla prestigiosa università di Panthéon-Assas a Parigi, sin dal primo giorno si scontra con Pierre Mazard, professore celebre per i suoi modi bruschi, le sue provocazioni e il suo atteggiamento prevenuto. Ma proprio il professor Mazard, per evitare il licenziamento all'indomani di uno scandalo legato a questi suoi comportamenti, si troverà ad aiutare Neïla a prepararsi per l'imminente concorso di eloquenza. Cinico ed esigente, Pierre potrebbe rivelare di essere proprio il mentore di cui lei ha bisogno... tuttavia, entrambi dovranno prima riuscire a superare i propri pregiudizi.



**DALLA LAGUNA AL LUNGARNO 2018**

Terza edizione per "Dalla Laguna al Lungarno", la rassegna che ogni anno porta all'Arsenale in anteprima una selezione di film provenienti dalla Mostra Internazionale d'Arte cinematografica di Venezia. Il programma di questa edizione è più ricco che mai, con ben 13 film che da Venerdì 5 a Mercoledì 10 si intrecceranno in una gigantesca festa cinematografica che toccherà per la prima volta tutte le sezioni del festival. Dal "Concorso Internazionale" arrivano ben 6 titoli, **NON-FICTION** di Olivier Assayas, **SUNSET** di László Nemes, già autore de "Il figlio di Saul", **NUESTRO TIEMPO** di Carlos Reygadas, **WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE?** di Roberto Minervini, **THE MOUNTAIN** di Rick Alverson e **FRÈRES ENNEMIS** di David Oelhoffen. Dal "Fuori concorso" arriva invece la commedia **MI OBRA MAESTRA** di Gastón Duprat, dalla sezione "Orizzonti" **LA NOCHE DE 12 AÑOS** di Álvaro Brechner, che ripercorre la prigionia di Pepe Mujica e per le "Giornate degli autori" il doc **WHY ARE WE CREATIVE?** di Hermann Vaske e il corto **GOODBYE MARILYN** di Maria Di Raza. Trionfatore alla "Settimana della critica" è **STILL RECORDING** di Saeed Al Batal e Ghiath Ayoub e da "Venezia classici" **FRIEDKIN UN CUT** di Francesco Zippel, biopic su William Friedkin. In chiusura, Mercoledì 10 una serata-evento con protagonista il critico Gianni Canova: alle 20.45 la presentazione di **GOODBYE MARILYN**, cui il volto noto di Sky Cinema ha prestato la voce, e a seguire una lezione dedicata al "Leone d'oro" David Cronenberg, cui seguirà la proiezione di **M.BUTTERFLY**, il film scelto dal festival per omaggiare l'autore. L'evento è realizzato in collaborazione con Il Tirreno e Unicef Pisa, e tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli in italiano. Per singolo film biglietto intero 6 €, biglietto ridotto per studenti 5 €, biglietto giornaliero (valido per tutte le proiezioni del giorno) 10 €.

**VERSIONE ORIGINALE - DON'T WORRY**

Prosegue il ciclo dedicato al cinema in versione originale con **DON'T WORRY**, ultima opera di Gus Van Sant. John Callahan ha una grande bramosia di vivere, un talento per le battute colorite e un grosso problema di alcolismo. In una notte in cui sia lui sia il suo compagno di bevute sono in auto subiscono un grave incidente che lo costringe su una sedia a rotelle e gli consente di scrivere solo unendo entrambe le mani. L'ultima cosa a cui pensa è smettere di bere ma quando, seppur recalcitrante, entra in un gruppo di recupero per alcolisti, scopre di avere un dono nel disegnare vignette capaci di provocare sia risate sia reazioni sdegnate.

**SAN ROSSORE 1938 - 80° DELLA FIRMA DELLE LEGGI RAZZIALI ITALIANE**

Prosegue il vasto programma di "San Rossore 1938", l'iniziativa proposta dall'Università di Pisa in collaborazione con Scuola Normale, Scuola Sant'Anna e IMT a cui hanno aderito la Regione e tutti gli atenei toscani: una serie di incontri per approfondire i temi e trasferire la memoria. Un'occasione per riflettere attraverso le opere e la voce di coloro che hanno vissuto quegli anni terribili. Giovedì 4 alle 21.00 la serata è dedicata a Giorgio Bassani con i preziosi interventi di Anna Dolfi (Università di Firenze) e di Maurizio Ambrosini (Università di Pisa), che precedono la proiezione del film **IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI** di Vittorio De Sica. Venerdì 5 alle 17.30 viene presentato il volume **UN VÉLO CONTRE LA BARBARIE NAZIE. L'INCROYABLE DESTIN DU CHAMPION GINO BARTALI** di Alberto Toscano, sarà presente l'autore, e con lui Giovanna Tomasucci e Antonietta Sanna (Università di Pisa); a seguire Piero Nissim eseguirà "Giorgio e Gino" e altre sue canzoni. Conclude la giornata il documentario **1938: LO SPORT ITALIANO CONTRO GLI EBREI** di Matteo Marani. Da Lunedì 8 le iniziative si spostano in Sala 2 (alle ore 17.00) e sono aperte dal saluto di Maurizio Gabbrilli (Presidente della Comunità ebraica di Pisa), con la presentazione del volume di Valerio Di Porto "Le leggi della vergogna. Norme contro gli ebrei in Italia e in Germania" (Le Monnier), presiede Alessandra Veronese (Direttore del CISE), ne discutono Guri Schwartz (Università di Genova), Jenny Del Chiocca e Valerio Di Porto. Infine alle 18.30 l'intervento di Sandra Lischi (Università di Pisa): "Cinema, Formazione, Memoria", poi alle 19.00, alla presenza degli autori, viene proiettato **PISA, ANNO 5759** di Francesco Andreotti, Irene Floriani e Lorenzo Garzella, storie e memorie ebraiche. Tutta la rassegna è ad ingresso libero.



**SEEYOUSOUND MUSIC FILM EXPERIENCE**

Il grande successo ottenuto negli ultimi quattro anni, ha reso il Seeyou Sound International Film Festival di Torino l'evento cinematografico-musicale più interessante del panorama nazionale. Da Lunedì 23 a Mercoledì 25, l'Arsenale è felice di aprire le sue porte al Seeyou Sound Music Film Experience, con una ricca selezione di anteprime e prime visioni di film e documentari a tema musicale, accompagnati da incontri con autori, introduzioni critiche, workshop, dj set e concerti (l'evento proseguirà poi il 26 e 27 presso il Cinema Lumiere). Dal compositore Ryuichi Sakamoto al rapper Nas, dall'elettronica dei Daft Punk al jazz di Chet Baker, l'evento saprà acccontentare i più differenti palati musicali, offrendo delle vere rarità come il restauro di **SYMPATHY FOR THE DEVIL** di Jean-Luc Godard e incontri con personalità del cinema come il regista norvegese Morten Traavik e l'attrice Barbra Bobulova, che con tutto il cast presenterà in anteprima all'Arsenale **SAREMO GIOVANI E BELLISSIMI**. Biglietti 6 € intero, 5 € ridotto, 25 € abbonamento all'intera rassegna.

**EVENTO SPECIALE - LORO**

Un poster che vira dal bianco al grigio perla e il titolo color argento: **LORO**. Alla fine le voci circolate a giugno su una possibile uscita di un film unico si sono rivelate fondate. Il dittico di Paolo Sorrentino sulla figura di Silvio Berlusconi, Loro e Loro 2 è tornato nelle sale in una nuova versione che li riunisce. Non si tratta di un mero collage tra le due parti ma di un vero e proprio nuovo montaggio, una versione inedita dell'ultimo lavoro di Paolo Sorrentino.



**LA STRADA DEI SAMOUNI**

Premio Oeil d'Or come Miglior documentario all'ultimo Festival di Cannes, **LA STRADA DEI SAMOUNI** di Stefano Savona e Simone Massi è il racconto della piccola Amal che, tornata nel suo quartiere, ricorda solo un grande albero che non c'è più. Si ricorda di quando portava il caffè a suo padre nel frutteto. Dopo è arrivata la guerra. Amal e i suoi fratelli hanno perso tutto. Sono figli della famiglia Samouni, dei contadini che abitano alla periferia della città di Gaza. È passato un anno da quando hanno sepolto i loro morti. Ora devono ricominciare a guardare al futuro, ricostruendo le loro case, il loro quartiere, la loro memoria. Sul filo dei ricordi, immagini reali e racconto animato si alternano a disegnare un ritratto di famiglia, prima, dopo e durante i tragici avvenimenti che hanno stravolto le loro vite.

Martedì 2 alle 18.30

**INVASIONI** di Enzo Antonio Cicchino - **MONDO** di Gigliola Fumaro

Quanti sanno che l'Italia aveva possedimenti anche in Cina? Una puntuale ricostruzione storica dell'avventura coloniale italiana, che si scontra con il presente delle migrazioni verso l'Europa. **INVASIONI** (MnM Print Edizioni) sarà presentato all'Arsenale Martedì 2 alle 18.30, con interventi di Enzo Antonio Cicchino e Beatrice Bardelli, e seguirà la proiezione del documentario **MONDI** di Gigliola Fumaro che racconta la difficile scelta culturale di una giovane donna immigrata. Ingresso libero.

Mercoledì alle 18.30

**POEMA DEI COLORI. LA MONTAGNA VIOLA** di Simonetta Princivalle

Il percorso artistico di Simonetta Princivalle si è dipanato, "sgranato" e dilatato, in questi pochi anni; come saprete, questo cammino abbraccia del pari l'espressione visuale e tattile di una pittura altrettanto sui generis. **LA MONTAGNA VIOLA** è un Cantico in sette scansioni, inneggiante alle sublimi sofferenze di un cosmo materialmente incarnato e moltiplico, e trasfiguratosi nell'eccezione di senso (dalla prefazione di Barbara Henry). **POEMA DEI COLORI. LA MONTAGNA VIOLA** (Carmignani Editore) viene presentato Mercoledì 10 alle 18.30 in Sala2 sarà presente l'autrice, intervengono Barbara Henry (docente di filosofia). Ingresso libero.

Lunedì 22 alle 18.30

**LA MIA VITA DA ZUCCHINA**

Un gioiello di cinema d'animazione realizzato in stop-motion, con protagonista un bambino di 9 anni soprannominato Zucchina, che dopo la scomparsa della madre viene mandato a vivere in una casa famiglia. Il film sarà proiettato in collaborazione con l'Associazione "Gurdulù - Nello Zaino di Laura". Ingresso libero.

da Martedì 16 a Mercoledì 31

**NAVIGARTE IMAGE** di Paola Iacopetti

Si inaugura il 16 Ottobre 2018, alle ore 18.30, la mostra fotografica dal titolo **NAVIGARTE IMAGE** a cura di Paola Iacopetti. Arricchirà la mostra un suggestivo percorso video realizzato da Francesco Dinelli in cui scorreranno anche foto di Aldo Filippi e PierLuigi Premuda. Si tratta di un preludio, fatto esclusivamente di immagini fotografiche, all'VIII edizione del Festival "NavigArte - NavigAzioni fra danza, musica, arti visive alla Porta del mar" che, invece, inizierà il 26 Ottobre con la prima dello spettacolo "Pinocchio Game" e si concluderà il 9 Dicembre, con un fitto calendario di spettacoli di danza di compagnie di rilievo nazionale e internazionale, che si svolgeranno fra Teatri di Danza e delle Arti e il Teatro Nuovo di Pisa. La mostra compie un'interessante percorso visivo degli spettacoli, nei diversi anni, a partire dalla prima edizione, avvenuta nel 2011, del Festival, sostenuto da Fondazione Pisa, Comune di Pisa, Regione Toscana, UniCoopFi e realizzato a cura di Movimentoinactor Teatrodanza e del Consorzio Con.Cor.D.A., con la direzione artistica di Flavia Bucciero. "La danza parla la lingua dell'anima. Con la fotografia mi pare di portare fuori dal teatro minuscoli segni, frammenti di parole, del rito sacro che si compie sul palco, di quel mondo "altro" sul quale, alla fine di ogni spettacolo, cala il sipario." Paola Iacopetti

da Martedì 23 a Mercoledì 31

**SUONO SPETTINATO**

In occasione del Seeyou Sound Music Film Experience, dal 23 al 31 il foyer dell'Arsenale ospiterà la mostra **SUONO SPETTINATO** con tavole e illustrazioni del fumettista Tuono Pettinato dedicate alla musica.

**LEGENDA**

- **FILM WEEKEND** : Film proposti nel fine settimana
  - **RASSEGNE** : Cicli, retrospettive e percorsi tematici
  - **EXTRA** : Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival
  - **OPEN ARSENALE** : Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo
  - **FOYER** : Aperitivi al Barsenale, mostre, dj set ed esibizioni
  - **CINEMA & BIBERON** : Proiezioni bebefriendly per adulti
- V.O.Sott. Versione originale sottotitolata in italiano  
 Restaura Copia restaurata  
 Prima Visione Film proposto per la prima volta
- Replica Proiezione successiva alla prima  
 Ingresso libero Eventi gratuiti  
 Anteprima Film proposto prima dell'uscita nelle sale

**Cinema Arsenale, la multimonosala di Pisa**

cortigiane in lotta per la propria esistenza e la conquista dei favori della regina Anna Stuart, ultima regnante dell'antica stirpe inglese. In questo triangolo mortifero, giocato su tutti i registri del potere e della forza femminile, nessuno, nemmeno i sopravvissuti, riesce ad uscire indenne, tutti sono intrappolati nelle loro fragilità e nella coazione dei loro comportamenti. Infine il film della Kent, vincitore del Premio speciale della giuria e del premio Mastroianni, è un film dalle tinte forti ambientato nella Tasmania del XIX secolo. Una detenuta subisce la terribile violenza del suo carceriere e si vendica di tutti quelli che vi hanno partecipato. Benché non privo di alcuni stereotipi dell'horror, il film riesce a dare significato e rilievo all'incontro culturale fra due minoranze: gli aborigeni e le donne che in quella comunità, agli estremi confini dell'impero britannico, non hanno diritto né alla dignità individuale né alla vita. Tre modi diversi - la sorellanza, l'istinto di sopravvivenza e l'affermazione di sé per definire altre forme di presenza dell'universo femminile, oltre al me too.

**MUSEO**

Juan e Wilson, eterni studenti ben oltre la trentina, stanno pianificando un colpo audace: intendono irrompere nel museo nazionale di Archeologia di Città del Messico per rubare preziosi reperti precolombiani, in particolare modo la maschera funeraria di King Pakal. Mentre le loro famiglie celebrano il Natale, loro si preparano all'azione. Il colpo va a buon fine e i due tornano a casa pieni di antichi tesori, ma la mattina dopo si rendono conto che il furto è descritto dai notiziari come un vero e proprio attacco alla Nazione. E' a quel punto che capiscono la gravità delle loro azioni.



**I MESTIERI DEL CINEMA LA FOTOGRAFIA DI SEAMUS MCGARVEY**

"Quando ti concentri sui pixel e su quanti K ha una particolare videocamera, finisci per perderti in una strada unica diretta verso l'oblio. Più importanti sono le cose che non cambiano mai: le luci, i personaggi, gli argomenti che stai cercando di fotografare". Parola di Seamus McGarvey, tra i migliori direttori della fotografia del panorama mondiale, che nella propria carriera ha saputo attraversare il cinema a 360°, da quello di grandi autori come Michael Winterbottom, Stephen Frears, Oliver Stone e Mike Nichols a quello spettacolare o folgorante come The Avengers, Godzilla, The Hours, The Greatest Showman e Animalì Notturmi. Giovedì 18 alle 21.00 McGarvey sarà protagonista di una serata-evento a lui dedicata, in cui sarà esplorata l'affascinante professione del direttore della fotografia, alla presenza di Maurizio Ambrosini, docente di cinema all'Università di Pisa. Al termine dell'incontro sarà proiettato **ANNA KARENINA** di Joe Wright, che gli valse la candidatura all'Oscar per la miglior fotografia.

**I WONDER STORIES - RENZO PIANO: L'ARCHITETTO DELLA LUCE**

Quando cresci con l'idea che costruire è un'arte, ogni volta ti sembra di assistere a un miracolo. Così è per Renzo Piano, architetto italiano tra i più celebri al mondo, autore del Centre Pompidou di Parigi, dell'Auditorium Parco della Musica a Roma e degli edifici del New York Times. A raccontare questo genio dell'architettura è un genio del cinema, Carlos Saura, che segue Piano nella progettazione del Centro Botin a Santander, in Spagna. Il racconto in presa diretta delle fasi della costruzione del Centro diventa presto riflessione sul processo creativo. Per capire che l'arte, sia essa cinema o architettura, non è un atto prevedibile. Spesso è un pò come guardare al buio: prima di capire ciò che accadrà, bisogna dare il tempo agli occhi di adattarsi. Lunedì 22 alle 21.00 introduce la proiezione Andrea Crudefi dell'Associazione Culturale 120q. Biglietto unico 7 €.

**INTERNET FESTIVAL 2018**

A IF2018, lo sguardo del cinema sulla società contemporanea con la capacità visionaria del talento di autori e registi è un viaggio multidimensionale che proietta gli spettatori lontano nel tempo, in un futuro immaginato, ma più che realistico, e nelle profondità del malessere contemporaneo degli uomini alle prese con le sfide dell'innovazione. Talento e intelligenza si mescolano anche nella costruzione di mix tra forme narrative diverse per narrare storie indimenticabili. Prosegue così la collaborazione con l'Arsenale, che tra Giovedì 11 e Domenica 14 ospiterà numerosi eventi ad ingresso libero, tra cui gli incontri con Il Terzo Segreto di Satira, i registi Stefano Savona, Roland Seiko e Fabio Guaglione, i giornalisti Gabriele Del Grande e Gianluca Di Feo, lo scrittore Daniele Brolli, il critico Mauro Donzelli e l'ingegnere Roberto Pieraccini. La rassegna è ad ingresso libero.

**SOUNDTRACK - IL SACRIFICIO DEL CERVO SACRO**

Riprende l'appuntamento con il ciclo "Soundtrack - Viaggio tra le note del cinema", realizzato in collaborazione con la Scuola Normale Superiore. Lunedì 29 alle 20.30 il musicista Carlo Boccadoro, Direttore artistico de I Concerti della Normale, introdurrà la proiezione de **IL SACRIFICIO DEL CERVO SACRO** di Yorgos Lanthimos. Una parabola sulle nostre paure più inconfessabili, con una colonna sonora che comprende pezzi classici di autori quali JS Bach, Franz Schubert e Gyorgy Ligeti. Un famoso chirurgo cardiotoracico vive una vita felice e ricca di soddisfazioni con la propria famiglia. Un giorno stringe amicizia con un sedicenne solitario che ha da poco perso il padre, e decide di prenderlo sotto la sua ala protettrice. Quando il ragazzo viene presentato alla famiglia cominciano a verificarsi eventi sempre più inquietanti, che progressivamente mettono in subbuglio tutto il loro mondo, costringendo l'uomo a compiere un sacrificio sconvolgente per non correre il rischio di perdere tutto.



**LUSO! MOSTRA ITINERANTE DEL NUOVO CINEMA PORTOGHESE**

Dal 15 al 17 arriva all'Arsenale LUSO!, la prima mostra itinerante che porta in sala il meglio del nuovo cinema portoghese, con cinque titoli che dopo aver ottenuto riconoscimenti in tutto il mondo arrivano in Italia in prima visione. Lunedì 15 alle 20.30 il regista lisbonese Pedro Pinho introdurrà il suo **A FÁBRICA DE NADA**, presentato in concorso all'ultimo festival di Cannes, in una serata che vedrà anche gli interventi di Valeria Tocco (Università di Pisa), Maurizio Ambrosini (Università di Pisa), Giovanni Laviosa (Console Onorario del Portogallo e Presidente della Fondazione Laviosa) e Serafino Fasulo (Direttore Fondazione Laviosa). Martedì 16 alle 20.30 sarà la volta di **CARTAS DA GUERRA** di Ivo Ferreira, con introduzione di Valeria Tocco e letture dall'omonimo romanzo epistolare di António Lobo Antunes, a cura dell'Istituto Camões (Catedra Antero de Quental, Pisa). Mercoledì 17 il festival si chiude nel segno della musica lusitana: alle 20.15 presso il foyer dell'Arsenale musica live del "Mauro La Mancusa Trio" (Mauro La Mancusa, tromba, Matteo Bonti, contrabbasso, e Pietro Borsó, batteria e percussioni) e degustazione di vini portoghesi presso il BARsenale; alle 21.00 proiezione di **RAMIRO** di Manuel Mozos (biglietto per intera serata 8 €). La rassegna è organizzata in collaborazione con il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa, l'Istituto Camões (Cátedra Antero de Quental, Pisa), il Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere dell'Università di Pisa e la Fondazione Laviosa. Per singolo film biglietto intero 5 €, biglietto ridotto 4 € - Biglietto giornaliero 6 €.



**SERPENTU VAMPYR**

A cinquant'anni dalla morte del grande maestro del cinema nordico Carl Theodor Dreyer, i Serpentu trasformano **VAMPYR**, uno dei suoi film più celebri, in un'esperienza sonora che restituisce al pubblico contemporaneo tutto il mistero e l'inquietudine di un horror onirico che ha influenzato generazioni di cineasti. Pur essendo il primo film sonoro di Dreyer, **VAMPYR** ricorre assai poco ai dialoghi e lascia spazio alle incursioni dei musicisti, che costruiscono con le note un contrappunto volto ad esplorarne e approfondirne l'anima più mistica e notturna. Martedì 2 alle 21.00 il trio formato da Alessia Castellano, Lorenzo Cappelli e Mirko Maddaleno, si esibirà all'Arsenale con due chitarre, violoncello, voci, percussioni e rumori, per immergere gli spettatori in un'atmosfera onirica. Biglietto unico 6 €.

Giovedì 4 alle 18.30

**IL CASO COCO CHANEL** di Liliana Dell'Osso, Dario Muti e Barbara Carpita

Dicono di lei che abbia liberato le donne dai corpetti, aprendo loro la via di un'epoca nuova. Chi la conosceva la definì "insopportabile", bizzarra, a volte persino crudele. Idolo androgino ambiguo, numerosi nobili amanti furono le sue muse. I maggiori artisti del Novecento divennero i suoi protetti. In molti hanno ritenuta un genio, ma in pochi hanno compreso appieno la sua opera, e forse nessuno ha capito la donna. Intramontabile icona di stile, è stata capace di esprimere un'originalità ed un'energia senza precedenti, imponendosi in una società di uomini. Ancora oggi la sua esistenza rimane un mistero abilmente dissimulato. Ma chi è, davvero, Coco Chanel? **IL CASO DI COCO CHANEL** (Giunti) di Liliana Dell'Osso, Dario Muti e Barbara Carpita sarà presentato Giovedì 4 alle 18.30 alla presenza degli autori, Tommaso Strambi (giornalista), e interventi a cura di Enrico Marchi. Ingresso libero.

Giovedì 18 alle 18.30

**JOE WRIGHT. LA DANZA DELL'IMMAGINAZIONE, DA JANE AUSTEN A WINSTON CHURCHILL**

di Elisa Torsiello

La storia del cinema ci ha da sempre abituati, nel bene o nel male, alla meritocrazia. Lunga è dunque la lista di interpreti o cineasti che, nonostante lo spiccato talento, non hanno mai o ancora ricevuto un posto sotto i riflettori della ribalta. Tra i registi contemporanei che ancora attendono una prima nomination all'Oscar, o anche soltanto maggior attenzione da parte della critica su carta stampata c'è il britannico Joe Wright, protagonista della prima monografia sul mercato internazionale edita Bietti Heterotopia. Il volume dal titolo evocativo **JOE WRIGHT. LA DANZA DELL'IMMAGINAZIONE, DA JANE AUSTEN A WINSTON CHURCHILL** (Bietti Edizioni) sarà presentato mercoledì 26 alle 18.30 alla presenza dell'autrice Elisa Torsiello e del direttore della fotografia Seamus McGarvey. Ingresso libero.

**PER LE SCUOLE**

L'Arsenale propone alle scuole dal 5 al 10 ottobre (ore 10.00) il film **WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE?** di Roberto Minervini, presentato in concorso alla recente Mostra del Cinema di Venezia e vincitore del Premio Unicef. Il documentario girato all'interno della comunità afroamericana di New Orleans, è un viaggio che affronta la questione delle radici del razzismo nel sud del Paese. Il lavoro di Minervini viene proposto in collaborazione con UNICEF, comitato provinciale di Pisa. Info: Arsenale, 050.502640

SEEYOUSOUND INTERNATIONAL MUSIC FILM FESTIVAL

23<sup>MA</sup> - 27<sup>MA</sup> OTTOBRE 2018

PISA

Partners: ARSENALE, DIPLOMATICO, etc.