

cinema ARSENALE

il programma di OTTOBRE 2019

   
#cinemaarsenale
#multimonosala



CINEMA ARSENALE
Cineclub Associazione di Promozione Sociale
Vicolo Scaramucci 2, Pisa - Tel. 050502640
www.arsenalecinema.com - arsenale@arsenalecinema.com
Ingresso riservato ai soci

MARTEDÌ 1

- 15.30  AQUILE RANDAGIE di Gianni Aureli con Teo Guarini, Alessandro Intini, Romeo Tofani; Italia, 2019, 100'. [Prima Visione](#)
[DALLA LAGUNA AL LUNGARNO 2019](#)
- 16.30  FULCI FOR FAKE di Simone Scafidi; Italia, 2019, 92'. [Prima Visione](#)
Venezia Classici Documentari
- 18.30  IL PIANETA IN MARE di Andrea Segre; Italia, 2019, 93'. [Prima Visione](#)
Fuori Concorso
- 21.00  HOUSE OF CARDIN di P. David Ebersole, Todd Hughes con Pierre Cardin, Sharon Stone, Naomi Campbell; USA/Francia, 2019, 90'. [V.O.Sott.](#) [Anteprima](#)
Giornate degli Autori
Introduce Bruna Niccoli

MERCOLEDÌ 2 DALLA LAGUNA AL LUNGARNO 2019

- 18.30  EFFETTO DOMINO di Alessandro Rossetto con Diego Ribon, Mirko Artuso, Marco Paolini; Italia, 2019, 104'. [Prima Visione](#) Sconfini
- 21.00  IL PIANETA IN MARE di Andrea Segre [Replica](#)

GIOVEDÌ 3 DALLA LAGUNA AL LUNGARNO 2019

- 16.30  IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ di Mario Martone con Francesco Di Leva, Roberto De Francesco, Massimiliano Gallo; Italia, 2019, 115'. [Evento Speciale](#) Concorso
- 18.30  HOUSE OF CARDIN di P. David Ebersole, Todd Hughes [Replica](#) [V.O.Sott.](#)
- 21.00  EMA di Pablo Larrain con Gael García Bernal, Santiago Cabrera, Mariana Loyola; Cile, 2019, 102'. [V.O.Sott.](#) [Anteprima](#) Concorso

VENERDÌ 4 DALLA LAGUNA AL LUNGARNO 2019

- 16.30  EFFETTO DOMINO di Alessandro Rossetto [Replica](#)
- 18.30  IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ di Mario Martone [Replica](#)
- 20.30  EXTASE (ESTASI) di Gustav Machatý con Hedy Lamarr, Aribert Mog, Zvonimir Rogoz; Cecoslovacchia, 1933, 90'. [Restauro](#) [V.O.Sott.](#) Venezia Classici
- 21.30  Dj set di Meo DJ a tema Fulci
- 22.30  FULCI FOR FAKE di Simone Scafidi [Replica](#)
Incontro con il regista Simone Scafidi

SABATO 5 DALLA LAGUNA AL LUNGARNO 2019

- 16.30  IL PIANETA IN MARE di Andrea Segre [Replica](#)
- 18.30  FULCI FOR FAKE di Simone Scafidi [Replica](#)
- 20.30  IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ di Mario Martone [Replica](#)
Incontro con il regista Mario Martone

DOMENICA 6 DALLA LAGUNA AL LUNGARNO 2019

- 16.30  IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ di Mario Martone [Replica](#)
- 18.30  MADRE di Rodrigo Sorogoyen con Marta Nieto, Jules Poirier, Àlex Brendemühl; Spagna, 2019, 129'. [V.O.Sott.](#) [Anteprima](#) Orizzonti
- 21.00  EFFETTO DOMINO di Alessandro Rossetto [Replica](#)

LUNEDÌ 7

- 16.30  PSICOMAGIA - UN'ARTE PER GUARIRE di Alejandro Jodorowsky con Alejandro Jodorowsky; Francia, 2019, 100'. [Prima Visione](#)
- 18.30  LA DONNA IL CAVALIER di Enrico De Angelis con Martina Lemmetti, Giovanni Melosi, Giulia Piccinelli; Italia, 2019, 55'. [Ingresso Libero](#)
- 20.30  BANGLA di Phaim Bhuiyan con Carlotta Antonelli, Phaim Bhuiyan, Alessia Giuliani; Italia, 2019, 84'.
Intervengono Phaim Bhuiyan e Renata Pepicelli

MARTEDÌ 8

- 16.30  BANGLA di Phaim Bhuiyan [Replica](#)
- 18.30  PSICOMAGIA - UN'ARTE PER GUARIRE di A.Jodorowsky [Replica](#)
- 20.30  RADICI - VIAGGIO ALLE SORGENTI DELLA MUSICA POPOLARE di Luigi Monardo Faccini; Italia, 2019, 75'.
Interviene Luigi Faccini, introduce Fabrizio Franceschini, commento a cura di Fabio Dei e Antonio Fanelli



MERCOLEDÌ 9

- 16.30  RADICI - VIAGGIO ALLE SORGENTI DELLA MUSICA POPOLARE di Luigi Monardo Faccini [Replica](#)
- 17.30  I MESTIERI DEL CINEMA [Ingresso Libero](#)
- 20.30 - 22.30  PSICOMAGIA - UN'ARTE PER GUARIRE di A.Jodorowsky [Replica](#)





GIOVEDÌ 10 INTERNET FESTIVAL 2019 Ingresso Libero

- 18.00  SELFIE di Agostino Ferrente con Alessandro Antonelli, Pietro Orlando; Italia, 2019, 78'.
Introduce Agostino Ferrente
- 21.00  SUBURRA: DALLA SERIE AL VIDEOGAME
Panel con Francesco Bernabei



VENERDÌ 11 INTERNET FESTIVAL 2019 Ingresso Libero

- 18.00  FATAL COUNTDOWN: RESET di Chang con Mi Yang, Wallace Huo; Cina, 2017, 106'. [V.O.Sott.](#)
Introduce Zhang Ran
- 21.00  MATRIX di Andy e Larry Wachowski con con Keanu Reeves, Laurence Fishburne; USA, 1999, 133'.
Introduce Rudy Rucker




SABATO 12 INTERNET FESTIVAL 2019 Ingresso Libero

- 11.00  INFLUENCER: RIVOLUZIONE CULTURALE ED ECONOMICA
Panel con Yuri "Gordon" Sterrore, Eugenio Scotto e Matteo Maffucci, modera Andrea Amato
- 15.00  WEBSTAR DELLA RETE
Panel con Licia Fertz, Emanuele Usai, Irene Facheris e Dario Moccia, modera Luigi Ragoni
- 18.00  LA RIVOLUZIONE DELL'AUDIOLIBRO
Panel a cura di Audible
- 21.00  GIOCARE CON LA VOCE
Incontro e Live show con Fabio Celenza



DOMENICA 13 INTERNET FESTIVAL 2019 Ingresso Libero

- 11.00 - 15.30 - 19.45  SEGNALE D'ALLARME: LA MIA BATTAGLIA VR di Elio Germano e Omar Rashid con Elio Germano; Italia, 2019, 70'.
[Proiezione in VR per 60 spettatori](#)
A seguire Skype call con Elio Germano e incontro con Omar Rashid
- 21.30  HAPPY BIRTHDAY di Lorenzo Giovenga con Jenny De Nucci e Fortunato Cerlino; Italia, 2019, 15'.
Incontro con Jenny De Nucci, Gennaro Coppola e Carlo Rodomonti e presentazione del corto in versione VR

LUNEDÌ 14

- 16.30  PEPE MUJICA - UNA VITA SUPREMA di Emir Kusturica con Pepe Mujica; Argentina, 2018, 74'.
- 18.00  IL VARCO di Federico Ferrone, Michele Manzolini; Italia, 2019, 70'. [Prima Visione](#)
- 20.30  APOCALYPSE NOW - FINAL CUT di Francis Ford Coppola con Marlon Brando, Robert Duvall, Martin Sheen; USA, 2019, 183'. [Restauro](#) [V.O.Sott.](#)

MARTEDÌ 15

- 16.00  APOCALYPSE NOW - FINAL CUT di F.F.Coppola [Replica](#) [V.O.Sott.](#)
- 19.30  PEPE MUJICA - UNA VITA SUPREMA di E.Kusturica [Replica](#) [V.O.Sott.](#)
- 21.00  IL VARCO di Federico Ferrone e Michele Manzolini; Italia, 2019, 70'. [Prima Visione](#)
Incontro con Federico Ferrone e Stefano Garzonio

MERCOLEDÌ 16

- 16.30  IL VARCO di Federico Ferrone e Michele Manzolini [Replica](#)
- 18.00  APOCALYPSE NOW - FINAL CUT di F.F.Coppola [Replica](#) [V.O.Sott.](#)
- 21.15  PEPE MUJICA - UNA VITA SUPREMA di E.Kusturica [Replica](#) [V.O.Sott.](#)

GIOVEDÌ 17

- 16.00 - 18.15  GRAZIE A DIO di François Ozon con Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud; Francia, 2019, 137'. [Prima Visione](#) [V.O.Sott.](#)
- 20.30  ESSERE LEONARDO DA VINCI - UN'INTERVISTA IMPOSSIBILE di Massimiliano Finazzer Flory e Filippo Feel Cavalca con Massimiliano Finazzer Flory, Jacopo Rampini, Gianni Quillico; Italia, 2019, 80'. [Prima Visione](#)

da VENERDÌ 18 a DOMENICA 20

- 16.15 - 18.30 - 21.30  GRAZIE A DIO di François Ozon [Replica](#) [Vers.italiana](#)

LUNEDÌ 21

- 16.00  LITTLE FOREST di Soon-rye Yim con Tae-ri Kim, So-Ri Moon, Jun-yeol Ryu; Corea del sud, 2018, 103'. [Prima Visione](#) [V.O.Sott.](#)
- 18.15  GRAZIE A DIO di François Ozon [Replica](#) [Vers.italiana](#)
- 20.30  GHOST IN THE SHELL di Mamoru Oshii; Giappone, 1995, 85'. [Ingresso Libero](#)
Introduce Fabio Gadducci

MARTEDÌ 22

- 16.15  GRAZIE A DIO di François Ozon [Replica](#) [Vers.italiana](#)
- 18.30  VITA FUTURISTA di Lutz Becker; GB 2012, 52'.
- 20.00  LITTLE FOREST di Soon-rye Yim [Replica](#) [V.O.Sott.](#)
- 22.00  GRAZIE A DIO di François Ozon [Replica](#) [Vers.italiana](#)

MERCOLEDÌ 23

- 16.30  VITA FUTURISTA di Lutz Becker [Replica](#)
- 18.30  LITTLE FOREST di Soon-rye Yim [Replica](#) [V.O.Sott.](#)
- 21.15  L'UOMO MECCANICO di André Deed con André Deed, Valentina Frascaroli, Gabriel Moresu; Italia, 1921, 43'.
Introduce Maurizio Ambrosini
A accompagnamento musicale live degli Earthset

GIOVEDÌ 24

- ORARI DA DEFINIRE  FILM IN VERSIONE ORIGINALE

da VENERDÌ 25 a DOMENICA 27

- ORARI DA DEFINIRE  FILM WEEKEND





LUNEDÌ 28

- 16.30  THE GANGSTER, THE COP, THE DEVIL di Won-Tae Lee con Ma Dong-Seok, Kim Sung-Kyung, Kim Moo Yul; Corea del Sud, 2019, 109'. [V.O.Sott.](#)
- 18.30  CATERINA E ... [Ingresso libero](#)
- 20.30  THE GANGSTER, THE COP, THE DEVIL di Won-Tae Lee [Replica](#) [V.O.Sott.](#)
- 22.30  FRAGILE EQUILIBRIO di Guillermo García López; Spagna, 2019, 83'. [Prima Visione](#)

MARTEDÌ 29

- 16.30  FRAGILE EQUILIBRIO di Guillermo García López [Replica](#)
- 18.30  THE GANGSTER, THE COP, THE DEVIL di Won-Tae Lee [Replica](#) [V.O.Sott.](#)
- 20.30  FRAGILE EQUILIBRIO di Guillermo García López [Replica](#)
A seguire incontro a cura di Terra Terra! Film Festival

MERCOLEDÌ 30

- 16.30  VIAGGIO ALL'INFERNO di George Hickenlooper, Fax Bahr e Eleanor Coppola con Martin Sheen, Marlon Brando, Francis Ford Coppola; USA, 1991, 95'.
- 18.30  IL VIAGGIO DI CLAUDINE, LA CASA DI ASTERIONE, DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE di Enrico De Angelis [Ingresso Libero](#)
- 20.30  VIAGGIO ALL'INFERNO di G.Hickenlooper, F.Bahr e E.Coppola [Replica](#)
- 22.30  THE GANGSTER, THE COP, THE DEVIL di Won-Tae Lee [Replica](#) [V.O.Sott.](#)

GIOVEDÌ 31

- ORARI DA DEFINIRE  FILM IN VERSIONE ORIGINALE

ONNIPOTENTE "Apocalypse Now - Final Cut" secondo Maurizio Lacavalla



LA CONTEMPORANEITÀ DEI CLASSICI. IL CINEMA ITALIANO IN LAGUNA di Elena Lazzarini

Tre film italiani e tre diversi "adattamenti". I film sono **MARTIN EDEN** di Pietro Marcello (Coppa Volpi per la miglior interpretazione maschile, assegnata a Luca Marinelli), **IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ** di Mario Martone e **LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA** di Franco Maresco (Premio Speciale della Giuria). Queste tre opere, in programma ora nella sezione "Dalla Laguna al Lungarno 2019", mostrano tre modi divergenti di adattare un film ad un testo preesistente. **MARTIN EDEN** trasforma il testo letterario e autobiografico di Jack London in una storia senza tempo, assoluta e archetipica. Ambientata non più nella California originale del romanzo, ma in una Napoli altrettanto emblematica, la storia del protagonista attraversa il '900 seguendo i fili di una configurazione onirica del XX secolo piuttosto che quelli della coerenza cronologica. Intorno a questi due punti di riferimento - Napoli e il Novecento - il film restituisce le contraddizioni del rapporto tra individuo e società, tra politica e cultura di massa, tra ideologia e lotta di classe; racconta la storia di uomini e donne che credono nell'educazione come strumento di emancipazione, ma che ne saranno in qualche modo delusi. Andando oltre questa prima lettura, Martin Eden dipinge anche il ritratto, assolutamente contemporaneo, di un artista che, divorato dalla macchina del successo, perde il senso di sé e della propria arte. **IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ** costituisce invece l'adattamento integrale della pièce di Eduardo De Filippo. Ma anche in questo caso l'adattamento si cala nella carne viva della contemporaneità divenendo simbolo dell'eterna lotta tra il bene e il male. Martone affida ad un attore di trentotto anni uno dei ruoli più mitici di Eduardo - il "sindaco"



GRAZIE A DIO



DALLA LAGUNA AL LUNGARNO 2019

Quarta edizione per la rassegna che porta a Pisa la magia della settima arte dal Festival del cinema di Venezia. Dal Concorso Venezia76 arrivano in anteprima **EMA**, il nuovo capolavoro di Pablo Larrain, e in evento speciale **IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ**, che il Sabato 5 alle 20.30 sarà presentato in sala dal regista Mario Martone (il 30 Settembre, 1 e 2 Ottobre il film sarà in sala a Pisa presso il Cinema Odeon). Dalla sezione Orizzonti arriva in anteprima **MADRE** di Rodrigo Sorogoyen, vincitore del premio per la Miglior interpretazione femminile. Anteprima, da Venezia Classici Documentari, anche per **FULCI FOR FAKE** che Venerdì 4 alle 22.30 sarà presentato dal regista Simone Scafidi in un evento in collaborazione con il Fi.Pi.Li Horror Festival, introdotto dal dj-set a tema Fulci di Meo Dj. Lunedì 1 alle 21.00, Bruna Niccoli, Storica del costume e della moda (Università di Pisa) introduce **HOUSE OF CARDIN** di P. David Ebersole, Todd Hughes, presentato in anteprima dopo le Giornate degli Autori. Sempre in anteprima arriva il vincitore del Premio per il Miglior restauro da Venezia Classici, **EXTASE (ESTASI)** di Gustav Machaty. Prima visione dalla sezione Sconfini per **EFFETTO DOMINO** di Alessandro Rossetto e da Fuori Concorso per **IL PIANETA IN MARE** di Andrea Segre. L'evento è realizzato con il contributo della Fondazione Pisa e la media partnership de Il Tirreno.

K-CINEMA. IL FASCINO (IN)DISCRETO DELLA COREA DEL SUD

Cannes 2019. La Palma d'Oro a quel genio di Bong Joo-ho rappresenta, più che meritatamente, la punta dell'iceberg, ma il cinema sudcoreano vive ormai già da vent'anni una seconda e poderosa giovinezza. Due titoli, due generi, che fanno capire meglio il trionfo di **PARASITE** di Bong Joo-ho, così giusto e anche così necessario, agli spettatori che non frequentano abitualmente il fascino (in)discreto della Corea del Sud. Due diverse punte dell'iceberg, insomma, a testimoniare il meglio delle produzioni recenti e l'incredibile ricchezza creativa di un'industria che ha raggiunto il quinto posto del box office mondiale. Cinema popolare di enorme qualità: suona come un ossimoro, per noi occidentali, e invece è semplicemente Corea del Sud! I film proposti in rassegna sono **LITTLE FOREST** e **THE GANGSTER, THE COP, THE DEVIL**.

I WONDER STORIES - PEPE MUJICA: UNA VITA SUPREMA

Attivista, politico, guerrigliero orgoglioso del proprio passato e soprattutto sognatore. "El Pepe" è diventato il presidente dell'Uruguay restando sempre fedele ai suoi ideali. Ma anche abbracciando la possibilità del cambiamento e della novità. Un sorprendente Emir Kusturica scava nell'eredità di José "Pepe" Mujica e ritrova in lui uno spirito affine con cui discutere il senso della vita da un punto di vista filosofico, politico e poetico. Presentato alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, il dolce ritratto di un uomo che per tutta la vita non ha mai smesso di lottare per far valere i propri ideali e realizzare desideri all'apparenza utopici.

NUOVE FRONTIERE - IL VARCO

Prosegue la rassegna dedicata al giovane cinema italiano con **IL VARCO** di Federico Ferrone e Michele Manzolini, già autori di **IL TRENO VA A MOSCA**. 1941. Un soldato parte per il fronte russo: man mano che il treno avanza attraverso Ungheria e Ucraina, i ricordi della madre russa e della spedizione fascista in Africa gli invadono la mente, fantasmi di un passato impossibile da cancellare. Costruito attraverso l'utilizzo dell'archivio dell'Istituto Luce e di Home Movies, il film utilizza immagini di repertorio per formare una narrazione di finzione, ispirata alle vite e ai diari di militari come Enrico Chierici, Adolfo Franzini e Mario Rigoni Stern. Martedì 15 alle 21.00 intervengono il regista Federico Ferrone e Stefano Garzonio, docente di Letteratura Russa presso l'Università di Pisa.

ORIGINAL VERSION - IL CINEMA IN LINGUA ORIGINALE

A partire da questo mese, ogni Giovedì arriva all'Arsenale il meglio del cinema contemporaneo in versione originale con sottotitoli in italiano. Per restare aggiornati e scoprire quali saranno i titoli in programma vi invitiamo a consultare il sito arsenalecinema.com, la pagina Facebook ufficiale, la stampa cartacea e web, e ad iscrivervi alla nostra newsletter.

INFORMATICA50

Prosegue la rassegna Informatica50 che celebra la nascita del primo curriculum di studi in Informatica in Italia, il corso di laurea in Scienze dell'Informazione, avvenuta a Pisa nel 1969. Il secondo appuntamento è con **GHOST IN THE SHELL**, capolavoro d'animazione e caposaldo della cultura cyberpunk, che sarà introdotto in sala Lunedì 21 alle 20.30 da Fabio Gadducci, direttore del Museo degli Strumenti per il Calcolo.



LEONARDO E IL '900 TRA STORIA E MITO

Negli ultimi decenni l'immagine di Leonardo da Vinci quale genio universale e polimorfo, straordinario anticipatore (quando non fondatore) della scienza moderna, ideatore di macchine che la tecnica avrebbe concretamente realizzato solo secoli più tardi, è stata messa radicalmente in discussione e anzi svelata nella sua natura essenzialmente "mitica". Gli studi improntati ai più aggiornati criteri di rigore filologico e a una rinnovata attenzione all'analisi linguistica, hanno cercato di rimuovere gli stereotipi che avevano a lungo impedito una comprensione storicamente fondata della ricchissima riflessione affidata dall'artista filosofo al suo lascito manoscritto. Il convegno, curato dal comitato scientifico composto da Simonetta Bassi, Antonietta Sanna, Valentina Serio, Pasquale Terracciano (Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento) intende mostrare come alcune delle figure chiave del Novecento europeo hanno affrontato l'opera di Leonardo talvolta combattendo il mito talvolta incoraggiandolo. Giovedì 27 alle 20.30 sarà proiettato all'Arsenale il film **ESSERE LEONARDO DA VINCI - UN'INTERVISTA IMPOSSIBILE** di Massimiliano Finazzer Flory e Filippo Feel Cavalca.

FUTURISMO

In occasione della mostra Futurismo, ospitata dalla Fondazione Palazzo Blu dall'11 ottobre al prossimo 9 febbraio, sarà in programma **VITA FUTURISTA** di Lutz Becker. Il documentario racconta per immagini la rivoluzione futurista in letteratura, nell'arte, nella musica, nella moda, nelle consuetudini sociali e perfino tra i fornelli. I pittori infransero i canoni classici, svecchiando grafica e pubblicità. Gli architetti disegnavano città degne della più ardita fantascienza. I poeti inventavano parole e suoni. Il Futurismo, esaltazione di rapidità e di rottura con il passato, contribuiva a fare del Novecento il secolo più tumultuoso e drammatico.

Mercoledì 2 - ore 15.00

APPUNTAMENTO CON LA RUSSIA - IL PAESE DEGLI ORSI di Strana Medvedej

In collaborazione con il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa sarà presentato, ad ingresso libero presso il locali di Via San Martino 69, **IL PAESE DEGLI ORSI** di Strana Medvedej. All'aeroporto di Orlovka i piloti hanno salvato il piccolo orsacchiotto Mansura che poi diventa un bell'orso di 200 chili. Nel villaggio di Bubontsy nella regione di Tver' si sta preparando la restituzione dalla cattività alla natura di un gruppo di orsacchiotti orfanelli. Il genere umano si sta evolvendo, trasformandosi da crudele cacciatore a difensore della natura. L'orso non è più un trofeo di caccia, ma un ineludibile compagno nel mondo da salvare.

Mercoledì 9 - ore 17.30

I MESTIERI DEL CINEMA

L'Istituto IIS Galilei- Pacinotti presenta i lavori realizzati dalla sua popolazione studentesca del terzo anno a conclusione del progetto PON I Mestieri del cinema. Si tratta del primo progetto ministeriale sul cinema rivolto alle scuole, perciò l'esperienza fatta rappresenta anche un modello pilota da replicare e riproporre. La giornata chiude un percorso che si è svolto per l'intero arco dell'anno scolastico passato: ben nove mesi di proiezioni, incontri con critici, registi, professionisti ed esperti durante il quale più di un centinaio di studenti ha fatto esperienza del cinema non solo teorica, ma anche e soprattutto sotto il profilo delle professioni - i mestieri appunto del cinema che danno nome al progetto. I film presentati sono stati progettati e realizzati dagli studenti in tutte le fasi: dalla sceneggiatura alla produzione alla ripresa e al montaggio. Questa ultima fase, di cui i filmati sono il risultato, rappresenta anche un'originale esperienza nel campo dell' Alternanza scuola-lavoro unendo studenti di indirizzi diversi e dando loro l'opportunità di collaborare e confrontarsi nella pratica su competenze diverse. Evento ad ingresso libero.

Antonio Barracano - che da copione di anni ne prevedrebbe settantacinque e dichiara che "un così deciso spostamento d'età del protagonista, consente di mettere il testo alla prova della contemporaneità (oggi i boss sono giovanissimi) e di leggerlo come nuovo". Nel film svaniscono infatti le illusioni del vecchio Barracano che ancora consentivano, nel testo eduardiano, di tracciare dei confini morali: qui affiora invece un'umanità feroce, ambigua e dolente, dove il bene e il male si confrontano in ogni personaggio, dove le due città di cui sempre si parla a Napoli (la legalitaria e la criminale) si scontrano in una partita senza vincitori. Manipolando materiale decisamente diverso, Franco Maresco nel 2017, a venticinque anni dagli stragi di Capaci e via D'Amelio, decide di realizzare un nuovo film sulla mafia. Per farlo, trova impulso in un suo recente lavoro dedicato a Letizia Battaglia, la fotografa ottantenne che con i suoi scatti ha raccontato le guerre di mafia. In questo film surreale in cui i personaggi assumono le sembianze di grottesche silhouettes, Maresco affianca alla Battaglia una figura proveniente dall'altra parte della barricata: Ciccio Mira, già protagonista nel 2014 di **BELLUSCONE. UNA STORIA SICILIANA**. Mitico organizzatore di feste di piazza, nei pochi anni che separano i due film Mira sembra cambiato, forse cerca un riscatto, come uomo e come manager, al punto da organizzare un singolare evento allo Zen di Palermo, "I neomelodici per Falcone e Borsellino". Eppure le sue parole tradiscono ancora una certa nostalgia per "la mafia di una volta". Intanto, visitando le celebrazioni dei martiri dell'antimafia, il disincanto di Maresco si confronta con la passione di Battaglia.

Alexandre vive a Lione con la sua famiglia. Un giorno viene a sapere che il prete che abusava di lui quando faceva parte del gruppo degli scout officia sempre a contatto con i bambini. Inizia allora la sua personale battaglia con l'aiuto di François ed Emmanuel, anch'essi vittime del sacerdote, per raccontare la responsabilità del prete. Tratto da una storia vera, il film di François Ozon ha trionfato al Festival di Berlino vincendo il Gran Premio della Giuria.



APOCALYPSE NOW - FINAL CUT

Nel 1979 usciva nelle sale uno dei più grandi capolavori della storia del cinema, Apocalypse Now, considerato il più grande film sulla guerra in Vietnam. Quarant'anni dopo quello stesso film, diretto da Francis Ford Coppola, esce in una nuova versione restaurata, all'interno della rassegna "Il Cinema ritrovato. Al Cinema" della Cineteca di Bologna. **APOCALYPSE NOW-FINAL CUT** è il film che Coppola stesso ha definito la "versione perfetta". Era infatti convinto che la versione originale fosse troppo tagliata, mentre la Redux risultasse troppo lunga. Così ha deciso di rimettere mano al montaggio e di restaurare suono e immagine a partire dal negativo originale. In occasione dell'uscita-evento, sarà in programma anche **VIAGGIO ALL'INFERNO** di Eleanor Coppola e George Hickenlooper, che svela la magia del making of del film. Otto mesi, più esattamente 238 giorni: tanto durò l'avventura di Coppola e degli altri nelle Filippine, sulle orme di Joseph Conrad, o meglio del Kurtz di Cuore di tenebra, trasferito dalla foresta africana del Congo all'inferno di napalm ed elicotteri della guerra in Vietnam.

INTERNET FESTIVAL 2019

Dagli sperimentali giochi ottici della seconda metà dell'800 ai giochi di prestigio di Méliès, fin dalla sua nascita il cinema ha stretto un legame indissolubile con il gioco. E proprio nel segno di quel legame, da Giovedì 10 a Domenica 13, si sviluppano gli eventi della sezione Cinebytes di Internet Festival, tra incontri, visioni, spettacoli e divertimento. Dal panel su **SUBURRA - LA SERIE**, tra le piattaforme digitali e il videogame, ad una giornata interamente dedicata alla fantascienza e ai viaggi spazio-temporali con il ventennale di **MATRIX** introdotto dallo scrittore cyberpunk Rudy Rucker e la prima visione del cinese **RESET** di Hong-Seung Yoon commentato dallo scrittore sci-fi Zhang Ran. E poi focus sul gioco della voce, tra la rivoluzione degli audiolibri di Audible e la satira web di Fabio Celenza, fino al cinema ai tempi del VR, con lo spettacolo di Elio Germano, e degli smartphone, come quello raccontato da Agostino Ferrente in **SELFIE**. Tutti gli eventi sono ad ingresso libero.

MILLE E UNO SGUARDO

Con il film **BANGLA** del regista Phaim Bhuiyan continua il ciclo intitolato "Mille e uno sguardo" e dedicato alla complessa bellezza del rapporto fra culture e religioni diverse. E' questo il secondo appuntamento proposto dal Cinema Arsenale e dal Comitato si alla libertà di culto (liberoculto.wordpress.com), nato a Pisa per riaffermare i diritti ineludibili di tutti, a cominciare da quelli delle minoranze. Questo film, che ha come protagonista un giovane bengalese romano, fa riferimento al variegato mondo dell'Islam, alle sue numerose nazionalità e al problema di una europeizzazione (in questo caso italianizzazione) dei giovani musulmani. Lunedì 7 alle 20.30 saranno presenti il regista Phaim Bhuiyan e la prof.ssa Renata Pepicelli dell'Università di Pisa esperta del mondo musulmano e in particolare delle questioni che animano l'attuale dibattito sull'Islam. **BANGLA** ha vinto numerosi premi tra cui il Nastro d'Argento per la migliore commedia e Bimbi Belli, il festival di Nanni Moretti.

STORIA DEL CINEMA AL CINEMA - L'UOMO MECCANICO

Tornano anche in questa stagione gli appuntamenti del ciclo realizzato dal corso di Storia e critica del cinema, nel quadro delle attività del corso di studi in Discipline dello spettacolo e della comunicazione dell'Università. Si parte Mercoledì 23 alle 20.30 con la sonorizzazione live del quartetto alternative bolognese Earhset de **L'UOMO MECCANICO**. Primo film di fantascienza/horror prodotto in Italia, è la prima pellicola ad affrontare il tema dell'automa, mostrando la scena dello scontro tra un mostro meccanico buono ed uno cattivo, anticipando di gran lunga temi sviluppati dalla fantascienza posteriore.

TERRA TERRA! - FRAGILE EQUILIBRIO

Nuovo evento speciale per il Terra Terra! Film Festival, che Martedì 29 alle ore 20.30 porta in sala il film **FRAGILE EQUILIBRIO** di Guillermo García López. Migranti sud-sahariani che dal monte Gurugù ogni giorno sfidano la morte nel tentativo di raggiungere l'Europa; impiegati giapponesi intrappolati nella macchina produttiva di grandi aziende; famiglie spagnole distrutte dalla recessione. Tre storie di contraddizioni raccontate attraverso le parole di José (Pepe) Mujica che mette fortemente in discussione molti aspetti della società contemporanea, invitandoci a riflettere sul senso del cammino intrapreso. Un film che indaga su questioni urgenti che oggi sono cruciali per l'umanità: immigrazione, crisi economica, sfratti, consumismo ma anche sopravvivenza, alienazione e identità.



PSICOMAGIA - UN'ARTE PER GUARIRE

L'ultimo grande film di Alejandro Jodorowsky ci spiega cos'è la psicomagia, quali sono i suoi principi e come viene praticata. Ci mostra alcune persone durante il loro processo di guarigione, dalla realizzazione del loro "atto psicomagico" fino alla dimostrazione dei relativi effetti. Per Jodorowsky, molti dei nostri problemi derivano dalle barriere create dalla nostra società, dalla nostra famiglia e dalla nostra cultura, tutti fattori che ci impediscono di trovare il nostro vero io.

RADICI - VIAGGIO ALLE SORGENTI DELLA MUSICA POPOLARE

1954. Due giganti della ricerca musicale, Alan Lomax - che con le sue registrazioni sul campo ha salvato e dato al mondo la possibilità di conoscere il blues dei figli degli schiavi afroamericani, e scoprire nomi come Leadbelly, Son House, Jelly Roll Morton, Muddy Waters... - e Diego Carpitella - principe degli etnomusicologi italiani - partono per un viaggio in Italia a caccia di canti popolari. Dalla Sicilia al Friuli, passando per la Calabria, la Lucania, il Salento, Liguria, Toscana. 65 anni dopo il regista Luigi Faccini, parte sulle tracce di quel mitico viaggio, alla riscoperta delle radici della musica italiana. Martedì 8 alle 20.30 sarà presente il regista Luigi Faccini, introduce Fabrizio Franceschini (Università di Pisa), interventi di Fabio Dei (Università di Pisa) e Antonio Fanelli (Università di Firenze) in collaborazione con il Centro Interdipartimentale di studi ebraici "Michele Luzzatti".

Lunedì 7 - ore 18.30

LA DONNA IL CAVALIER di Enrico De Angelis

Dal romanzo di Italo Calvino "Il cavaliere inesistente" sono state estratte le avventure di Rambaldo e Bradamante.

Lunedì 28 - ore 18.30

CATERINA E ...

A poco tempo dalla sua scomparsa, coloro che hanno amato e conosciuto Caterina Guarna, vogliono ricordare questa donna colta, di grande vitalità e forza interiore, rievocando i suoi interessi e ripercorrendo i tanti momenti passati insieme. Caterina si era infatti impegnata, con un'inesauribile passione, nel far emergere, sostenere e difendere i diritti dei più deboli, dai Palestinesi alle donne della sua amatissima Calabria. Molti altri ancora erano i suoi interessi e le sue passioni. I viaggi, la pittura cui si dedicava con diligenza, la fotografia, il cinema, la scrittura, le escursioni e le passeggiate quasi quotidiane in compagnia di amici. E la sua grande famiglia che seguiva con continue peregrinazioni, per dare affetto e gioia a tutti. Senza di lei, come ha detto un caro amico quando se ne è andata, "niente sarà più come prima".

Mercoledì 30 - ore 18.30

IL VIAGGIO DI CLAUDINE, LA CASA DI ASTERIONE, DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE di Enrico De Angelis

Il Prof. Enrico De Angelis presenta "Il viaggio di Claudine", "La casa di Asterione", "Dialogo della Natura e di un Islandese". Tentativi di rendere in immagini tre capolavori, rispettivamente di Robert Musil, Jorge Luis Borges e Giacomo Leopardi: tre risposte, quanto mai diverse fra loro, alla domanda sulla nostra ricerca di sensatezza.

LEGENDA

- FILM WEEKEND : Film proposti nel fine settimana
- RASSEGNE : Cicli, retrospettive e percorsi tematici
- EXTRA : Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival
- OPEN ARSENALE : Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo
- FOYER : Aperitivi al Barsenale, mostre, dj set ed esibizioni
- CINEMA & BIBERON : Proiezioni bebefriendly per adulti

V.D.Sott. Versione originale sottotitolata in italiano
 Restaura Copia restaurata
 Prima Visione Film proposto per la prima volta

Replica Proiezione successiva alla prima
 Ingresso libero Eventi gratuiti
 Anteprima Film proposto prima dell'uscita nelle sale

CINEMA & BIBERON

Primo spettacolo del Giovedì: proiezioni bebefriendly per adulti

BARSENALE

Ora
 da Lunedì a Venerdì 18.00-22.30
 Sabato e Domenica 16.30-22.30