

MARTEDÌ 12

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
■ **LA PRINCIPESSA E L'AQUILA** di Otto Bell con Daisy Ridley, Ludovica Comello; Mongolia, 2017, 87'. [Prima Visione](#)

MERCOLEDÌ 13

16.30 - 18.30
■ **LA PRINCIPESSA E L'AQUILA** di Otto Bell [Replica](#)
21.00 ■ **LOVE & FRIENDSHIP (AMORE E INGANNI)** di Whit Stillman con Kate Beckinsale, Xavier Samuel, Morfydd Clark; USA/Irlanda, 2017, 94'. [V.O.Sott.](#)
Introduce Sara Soncini

GIOVEDÌ 14

16.30 - 18.30
■ **THE TEACHER** di Jan Hřebejk con Éva Bandor, Peter Bebjak, Monika Certežni; Slovacchia, 2017, 102'. [Prima Visione](#)
20.30 ■ **TUSCANYESS** di Andrea Crudeli; Italia, 2017, 45'. [Ingresso libero](#)
Introducono Andrea Crudeli e Marta Gnesi, in collaborazione con l'Ass.Culturale 120g
21.30 ■ **Aperitivo al BARsenale**
22.30 ■ **TUSCANYESS** di Andrea Crudeli [Replica](#) [Ingresso libero](#)
Introducono Andrea Crudeli e Marta Gnesi

da VENERDÌ 15 a DOMENICA 17

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
■ **THE TEACHER** di Jan Hřebejk [Replica](#)

LUNEDÌ 18

16.15 ■ **IL DIRITTO DI CONTARE** di Theodore Melfi con Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe; USA, 2017, 127'.
18.30 ■ **THE TEACHER** di Jan Hřebejk [Replica](#)
21.00 ■ **WALK WITH ME** di Marc Francis, Max Pugh con la voce narrante di Benedict Cumberbatch; USA, 2017, 88'. [Prima Visione](#) [V.O.Sott.](#)
Introduce Vincenzo Tallarico

MARTEDÌ 19

16.30 ■ **LA NOTTE** di Michelangelo Antonioni con Jeanne Moreau, Marcello Mastroianni, Monica Vitti; Italia, 1960, 122'.
18.15 ■ **IL DIRITTO DI CONTARE** di Theodore Melfi [Replica](#)
20.30 ■ **LA NOTTE** di Michelangelo Antonioni [Replica](#)
22.30 ■ **IL DIRITTO DI CONTARE** di Theodore Melfi [Replica](#)

MERCOLEDÌ 20

16.30 ■ **WALK WITH ME** di Marc Francis, Max Pugh [Replica](#)
18.30 ■ **LA NOTTE** di Michelangelo Antonioni [Replica](#)
20.15 ■ **IL DIRITTO DI CONTARE** di Theodore Melfi [Replica](#)
22.30 ■ **THE TEACHER** di Jan Hřebejk [Replica](#)

GIOVEDÌ 21

15.00 ■ **ATTENTI CADUTA METAFORE** di Renato Nisticò, sarà presente l'autore e Francesco Lochiato, Caterina Verbaro, Alberto Casadei, Massimo Mauro, Sara Romoli e Carmine Donzelli. In collaborazione con Associazione Culturale Esperia [Ingresso libero](#)
18.15 ■ **GLORY - NON C'È TEMPO PER GLI ONESTI** di Kristina Grozeva, Petar Valchanov con Stefan Denolyubov, Margita Gosheva; Bulgaria, 2017, 96'. [Prima Visione](#)
20.00 ■ **Dj-set di Dj Meo con musiche ispirate all'immaginario kingiano e aperitivo al BARsenale**
21.00 ■ **MISERY NON DEVE MORIRE** di Rob Reiner con Kathy Bates, James Caan, Richard Farnsworth; USA, 1990, 105'. [Biglietto unico 8 €](#)
Intervengono Anna Pastore, Federico Frusciante, Michele Innocenti e Alessio Porquier, in collaborazione con Fi-Pi-Li Horror Festival e Sperling & Kupfer

da VENERDÌ 22 a DOMENICA 24

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
■ **GLORY - NON C'È TEMPO PER GLI ONESTI** di K.Grozeva, P.Valchanov [Replica](#)

LUNEDÌ 25

16.30 ■ **DUE UOMINI, QUATTRO DONNE E UNA MUCCA DEPRESSA** di Anna di Francisca con Miki Manojlovic, M.Verdú, E.Fernández; Italia, 2017, 95'. [Prima Visione](#)
18.15 ■ **GLORY - NON C'È TEMPO PER GLI ONESTI** di K.Grozeva, P.Valchanov [Replica](#)
19.30 ■ **Aperitivo conviviale al BARsenale e inaugurazione della mostra REMAKE - ERASERHEAD** di AkaB
20.30 ■ **in Sala Arsenale2** Lezione: **In dreams - Il cinema di David Lynch** di Marco Compiani
20.30 ■ **DUE UOMINI, QUATTRO DONNE E UNA MUCCA DEPRESSA** di Anna di Francisca [Replica](#)
22.30 ■ **ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA** di David Lynch con Jack Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph; USA, 1977, 89'. [Restauro](#) [V.O.Sott.](#)
Introduce Marco Compiani [Aperitivo + lezione + proiezione: 8 €](#)

MARTEDÌ 26

16.30 ■ **GLORY - NON C'È TEMPO PER GLI ONESTI** di K.Grozeva, P.Valchanov [Replica](#)
18.30 ■ **ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA** di David Lynch [Replica](#)
20.30 ■ **Social Dance in Vicolo Scaramucci, in collaborazione con la scuola di ballo Swingin'up ASD**
21.00 ■ **Lindy Hop a cura dei maestri**
a seguire: **TUTTI PAZZI PER LO SWING** di Susan Glatzer; USA, 2017, 88'. [Prima Visione](#) [V.O.Sott.](#)
Un omaggio a tutti coloro che si presenteranno vestiti a tema Swing

MERCOLEDÌ 27

16.30 ■ **ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA** di David Lynch [Replica](#)
18.30 ■ **DUE UOMINI, QUATTRO DONNE E UNA MUCCA DEPRESSA** di Anna di Francisca [Replica](#)
20.30 ■ **ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA** di David Lynch [Replica](#) [V.O.Sott.](#)
22.30 ■ **DUE UOMINI, QUATTRO DONNE E UNA MUCCA DEPRESSA** di Anna di Francisca [Replica](#)

GIOVEDÌ 28

ORARIO DA DEFINIRE
■ **FILM WEEKEND**
21.00 ■ **VITA AGLI ARRESTI DI AUNG SAN SUU KYI** di Marco Martinelli con Ermanna Montanari, Elio De Capitani e con l'amichevole partecipazione di Sonia Bergamasco; Italia, 2017, 96'. [Anteprima](#)
Interviene Giacomo D'Alelio, in collaborazione con TRA e Teatro delle Albe

ORARIO DA DEFINIRE
■ **FILM WEEKEND**

VENERDÌ 29

ORARIO DA DEFINIRE
■ **FILM WEEKEND**
PENSARE IL DOMANI: RICERCATRICI E RICERCATORI SULLE TRACCE DEL FUTURO [Ingresso libero](#)
20.30 ■ Introduce Sandra Lischi (Università di Pisa - Delegata alla comunicazione e alla diffusione della cultura)
a seguire: **ROBERT DOISNEAU - LA LENTE DELLE MERAVIGLIE** di Clémentine Deroudille con Sabine Azéma, Quentin Bajac, Jean-Claude Carrière; Francia, 2017 83'. [Prima Visione](#)
22.20 ■ **GENETIC ADMIRATION** di Frances Leeming; Canada, 2005, 23'.
22.30 ■ **BUGS** di Andreas Johnsen con Roberto Flore, Josh Evans, Ben Reade; Danimarca, 2016, 73'. [Prima Visione](#)
23.35 ■ **VIDEOVOID** di David Larcher; GB, 1993, 31'.
00.00 ■ **Intermezzo: brindisi alla Ricerca**
00.30 ■ **LA MOSCA** di David Cronenberg con Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz; USA, 1986, 95'.
In collaborazione con Invideo (Milano)

da SABATO 30 a DOMENICA 1

ORARIO DA DEFINIRE
■ **FILM WEEKEND**

LEGENDA

- **FILM WEEKEND** : Film proposti nel fine settimana
- **RASSEGNE** : Cicli, retrospettive e percorsi tematici
- **EXTRA** : Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival
- **OPEN ARSENALE** : Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo
- **FOYER** : Aperitivi al Barsenale, mostre, dj set ed esibizioni
- **CINEMA & BIBERON** : Proiezioni bebefriendly per adulti

V.O.Sott. Versione originale sottotitolata in italiano
Restauro Copia restaurata
Prima Visione Film proposto per la prima volta

[Replica](#) Proiezione successiva alla prima
[Ingresso libero](#) Eventi gratuiti
[Anteprima](#) Film proposto prima dell'uscita nelle sale

INGRESSO RISERVATO AI SOCI
TESSERA ASSOCIATIVA ANNUALE 5 €
da Lunedì a Giovedì (non festivi):
INTERO 5 € / RIDOTTO 4 € / OVER 60 3 € (solo pomeriggio)

CARTE FELTRINELLI Lunedì 4 €
SOCI UNICOOP Mercoledì 4 €
da Venerdì a Domenica e festivi:
INTERO 6 € / RIDOTTO 5 €

YOU ARE SICK! "Eraserhead - La mente che cancella" secondo AkaB



DAVID LYNCH, QUARANT'ANNI TRA SOGNI E INCUBI di Marco Compiani

Non può essere altrimenti, tutto il cinema di David Lynch si fonda sul vano tentativo di nascondere un qualcosa che è destinato a riemergere con veemenza. "A me piace ricordare le cose come le ricordo io", diceva Fred in **STRADE PERDUTE**, peccato però che sarà ancora lì a guidare nel buio e a suonare campanelli. In fin dei conti anche Henry (Jack Nance), il protagonista dell'opera prima del regista di Missoula, un buffo freak uscito quasi per sbaglio da una slapstick comedy, è totalmente in balia di quella parte di sé che non vuole accettare. L'inconscio però reclama sempre la sua autorità e non esita a farci precipitare nel peggiore degli incubi. **ERASERHEAD**, metamorfosi kafkiana che a distanza di quarant'anni non ha perso la sua anima alienante, ci traghetta in un'apocalisse in bianco e nero. Henry subisce l'assurdità di un arido mondo meccanico, dove dalla terra non crescono più alberi ma inquietanti tubi, dove i rapporti interpersonali sopravvivono in distorte perversioni, dove la natura è inevitabile deformità. Una natura sua figlia, che assume le sembianze di un mostruoso pargolo prematuro verso il quale è costretto ad assumersi le proprie responsabilità come genitore. In questa prigione mentale non c'è altra alternativa che trovare una via di fuga. E cosa c'è di più lynchano di un sogno in cui poter dare libero sfogo al proprio desiderio? Quell'altrove è lì ad aspettarci: tra gli interstizi di un calorifero una lady dalle guance simili a

LA PRINCIPESSA E L'AQUILA

Sulle montagne della Mongolia, l'addestramento dell'aquila è una tradizione millenaria esclusivamente maschile che si tramanda di padre in figlio. Ma Aisholpan non ci sta: ha solo tredici anni, eppure ha già deciso di diventare la prima addestratrice di aquile del Paese. Di grande potenza visiva e ricco di sequenze di forte impatto, girato con tecniche innovative che ci portano a contatto con la magica natura delle montagne e dei cieli della Mongolia, **LA PRINCIPESSA E L'AQUILA** racconta un'incredibile storia vera.

THE TEACHER

Siamo a Bratislava, nella Cecoslovacchia del 1983 che inizia a sbirciare verso ovest ma che ancora formalmente gravita nella sfera di influenza sovietica. Maria insegna in un liceo e, a vederla, non può che conquistare, col suo aspetto solare e un po' eccentrico e il suo sguardo dolce e rassicurante. Sembrerebbe davvero, a prima vista, l'insegnante migliore che un allievo possa desiderare. Tuttavia, una domanda insolita, posta all'inizio dell'anno scolastico di fronte alla nuova classe, sembra stonare con il suo atteggiamento gentile e accogliente.

Cinema Arsenale, la multimonosala di Pisa

due organi genitali maschili è pronta ad abbracciarci in un paradiso ideale, appagante, no mind. La prima delle infinite soglie del cinema di Lynch attraverso cui (non) sempre è meraviglioso perdersi, perché, come per l'orecchio di **VELLUTO BLU** è la nostra testa l'ignoto universo da indagare. Precursore del body horror, **ERASERHEAD** è un'allucinazione audiovisiva, unisce una surreale impalcatura pittorica che spazia da Francis Bacon (idolo indiscusso del regista) alla Metafisica, da Kokoschka a Magritte, con un geniale uso di sonorità industrial, vicine alla musica concreta, tanto ipnotiche quanto profondamente disturbanti. Amato follemente da Kubrick che lo proiettava in loop sul set di **THE SHINING** per inquietare ulteriormente gli attori, questo film è un piccolo capolavoro low-budget in grado di sperimentare pur rimanendo all'interno di certe coordinate del bmovie. David Lynch lo ha definito il suo film più spirituale, ma potremmo dire anche più personale.

Dobbiamo aspettare il 2006 con **INLAND EMPIRE** e la terza stagione di **TWIN PEAKS** per ritrovare una tale libertà espressiva. **ERASERHEAD** fu un'odissea produttiva di ben sei anni: il regista perse la casa, dormì di nascosto sul set, chiese espressamente a Jack Nance di non tagliarsi i capelli. E' il frutto di un genio che ha il dono di fondare un immaginario soggettivo, riconoscibile ad occhi chiusi, ma capace come nessuno di rappresentare i fantasmi del nostro mondo interiore. Dentro la testa, oltre la testa.

GLORY - NON C'È TEMPO PER GLI ONESTI

La regia a due mani di Kristina Grozeva e Petar Valchanov ci regala un emozionante opera drammatica ispirata a una storia vera. A volte un oggetto ha un valore che va al di là della sua materialità. E' il caso del vecchio orologio Glory che il protagonista ha ricevuto da suo padre e che usa per svolgere al meglio il suo lavoro da ferroviere. Finché un atto di estrema onestà - la restituzione di un'ingente somma di denaro trovata sui binari del treno - non lo obbligherà, per un'assurda combinazione di eventi, a separarsene.

DUE UOMINI, QUATTRO DONNE E UNA MUCCA DEPRESSA

Edoardo è un compositore dotato di grande talento che, per circostanze caratteriali ed esistenziali, fatica ad accettare compromessi. A causa di questo si prende una sorta di "periodo sabbatico" e si trasferisce in Spagna. L'impatto con un piccolo paese, le sue donne, i suoi colori e sapori lo fa aprire di nuovo alla vita e alle emozioni. Una divertente commedia con un cast vivace e bello.


BRIGHT 2017 - LA NOTTE DEI RICERCATORI A PISA

I riflettori si accendono sui ricercatori e sull'impatto del loro lavoro sul benessere della società, con la nuova edizione di **BRIGHT - La Notte dei Ricercatori**, attesa in tutta Europa Venerdì 29 Settembre. L'Arsenale vi dedica due film dal 18 Settembre al 15 Ottobre ed offre il 29 l'accattivante rassegna "Pensare il domani: ricercatori e ricercatori sulle tracce del futuro", a ingresso gratuito e con brindisi alla ricerca (ore 20.30-2.00), introduce Sandra Lischi (Università di Pisa - Delegata alla comunicazione e alla diffusione della cultura). Per ulteriori informazioni:

www.bright-toscana.it/pisa/ <https://twitter.com/brightoscana>

www.facebook.com/brightoscana

In collaborazione con Invideo (Milano).

L'Arsenale propone un ciclo dedicato alla Notte della Ricerca, il primo titolo scelto è il pluripremiato **IL DIRITTO DI CONTARE** di Theodore Melfi.


IN DREAMS IL CINEMA DI DAVID LYNCH

Ripartono con il programma di Settembre le "Lezioni conviviali di cinema" del progetto "Oltre lo schermo", realizzate in collaborazione con l'associazione Doppio Sogno e Blueberry Factory. Lunedì 25 alle 19.30 aperitivo presso il BARsenale, per poi spostarsi alle 20.30 presso la sala Arsenale2 (Via San Martino 69) per la lezione "In dreams - Il cinema di David Lynch" a cura del critico cinematografico Marco Compiani. A seguire, a partire dalle 22.30 presso l'Arsenale, proiezione di **ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA** nella versione originale con sottotitoli in italiano, restaurata dalla Cineteca di Bologna. Il costo della serata (aperitivo, lezione e proiezione) è di 8 €.

IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA - ERASERHEAD

A proposito del concepimento del suo film d'esordio, David Lynch ammise: "io ho 'sentito' Eraserhead, non l'ho pensato". Ed è proprio l'opera prima del maestro americano ad aprire la nuova stagione della rassegna realizzata in collaborazione con la Cineteca di Bologna, che porta in sala il film restaurato in 4K in versione originale con sottotitoli in italiano.


STEPHEN KING AL CINEMA

Le oltre 500 milioni di copie vendute con più di 80 opere all'attivo, rendono Stephen King un fenomeno letterario ineguagliabile, in bilico tra l'icona della cultura mainstream e il classico contemporaneo. Fin dagli anni '70 le sue terrificanti visioni del mondo che lo circonda, e gli incubi nati dalla sua fervida mente, hanno ispirato autori come Stanley Kubrick, Brian De Palma, David Cronenberg e George A. Romero, e le produzioni cinematografiche e televisive tratte o ispirate dai suoi romanzi e racconti sfiorano il centinaio. Giovedì 21, giorno in cui il "re dell'horror" compirà 70 anni, l'Arsenale propone una serata-evento per ripercorrerne la carriera e i numerosi intrecci tra letteratura e cinema. A partire dalle 20.00 aperitivo a tema presso il BARsenale con Dj-set di Dj Meo con musiche ispirate all'immaginario kingiano. La serata realizzata in collaborazione con Sperling & Kupfer Editore e FiPiLi Horror Festival proseguirà quindi alle 21.00 con gli interventi di Anna Pastore (editor italiana di Stephen King), Federico Frusciantone (critico cinematografico), Michele Innocenti e Alessio Porquier (organizzatori del FiPiLi Horror Festival), seguiti dalla proiezione di **MISERY NON DEVE MORIRE** di Rob Reiner con una straordinaria Kathy Bates, vincitrice del Premio Oscar per il ruolo dell'infermiera schizofrenica. In occasione dell'evento il foyer dell'Arsenale ospiterà un punto vendita di volumi di Stephen King a prezzi scontati, a cura della libreria Feltrinelli di Pisa, e una mostra di manifesti e locandine ispirata al rapporto tra King e il cinema.


WALK WITH ME

"È silenzioso e puro; contiene immagini e suoni che si traducono in una dimenticata concisione. Mi è piaciuto come i registi siano riusciti a catturare e trasmettere, cinematograficamente, lo stato a volte inspiegabile di essere risvegliato". Così il regista Alejandro González Iñárritu definisce **WALK WITH ME** di Max Pugh e Marc Francis. Il film, narrato dalla voce del candidato all'Oscar Benedict Cumberbatch è un viaggio nel microcosmo della comunità monastica del maestro Zen Thich Nath Hanh, che insegna l'antica arte della meditazione buddhista oggi nota come Mindfulness. Realizzato nel corso di tre anni nel monastero in Francia, ma anche on the road negli Stati Uniti, il film racconta per la prima volta dall'interno la quotidianità di un monastero Zen del XXI secolo, nel quale un gruppo di occidentali dalle più diverse provenienze ha scelto di ricominciare a vivere impostando la propria vita su nuovi valori, capaci di aprire inedite prospettive spirituali. Lunedì 18 alle ore 21.00, il film sarà introdotto da Vincenzo Tallarico, Presidente dell'Associazione Mindfulness Project Pisa. In collaborazione con Mindfulness Project Pisa e Istituto Lama Tzong Khapa.

CELEBRATING JANE AUSTEN

The events organised in conjunction with the XXVIII AIA conference to mark the bicentenary of Jane Austen's death include a screening of **LOVE & FRIENDSHIP** a very recent addition to the rich and ever expanding crop of Austen-inspired movies. Directed by Whit Stillman and based on the posthumously published novella, Lady Susan, the film has been widely praised for its ability to capture the experimental feel and witty irreverence of Austen's juvenilia.

Con **LOVE & FRIENDSHIP**, ultimo contributo a una sempre più fiorente cinematografia austeniana, si apre il ciclo di iniziative dedicate all'autrice nel bicentenario della morte in seno al XXVII convegno internazionale AIA (Associazione Italiana di Anglistica). Diretto da Whit Stillman e tratto da Lady Susan, breve romanzo epistolare postumo, il film ha entusiasmato pubblico e critica per il modo in cui ha saputo restituire l'irriverente sperimentalismo della produzione giovanile della Austen. Mercoledì 13 settembre ore 21.00 introduce il film Sara Soncini.

Giovedì 21 - ore 15.00

ATTENTI CADUTA METAFORE

Giovedì 21 alle 15.00, in occasione della 13a edizione della Festa della Cultura Calabrese promossa dall'associazione culturale Esperia, sarà presentata la raccolta di poesie **ATTENTI CADUTA METAFORE** di Renato Nisticò, scrittore, critico letterario e in passato bibliotecario presso la Scuola Normale di Pisa. L'evento ad ingresso libero, vedrà intervenire l'autore con il coinvolgimento di diversi ospiti tra i quali, il presidente dell'Esperia Francesco Lochiatto, la scrittrice Caterina Verbaro, il critico Alberto Casadei, l'opinionista Sky ed ex calciatore Massimo Mauro, l'attrice Sara Romoli e l'editore Carmine Donzelli. Al termine dell'evento, presso il BARsenale, degustazione di prodotti tipici calabresi.


OMAGGIO A JEANNE MOREAU

"L'età non ti protegge dall'amore. Ma l'amore, fino a un certo punto, ti protegge dall'età". Parole dell'indimenticabile Jeanne Moreau, icona del cinema europeo, che come poche seppe restituire l'idea dell'amore, quello vero, passionale, incontrollabile, sul grande schermo. Pellicole come **ASCENSORE PER IL PATIBOLO** e **GLI AMANTI** di Louis Malle, o **JULES E JIM** e **LA SPOSA IN NERO** di François Truffaut, hanno visto fiumi di uomini caderle ai piedi, rapiti da un fascino magnetico, quel fascino che seppe incantare intere generazioni di spettatori. Per omaggiare l'attrice parigina scomparsa lo scorso 31 luglio, cui l'Arsenale nel 2006 dedicò la sua tessera annuale, è in programma **LA NOTTE** di Michelangelo Antonioni, che la vide protagonista al fianco di Marcello Mastroianni e Monica Vitti.


ARSENALE IN SWING

TUTTI PAZZI PER LO SWING è un documentario che esplora la cultura dello Swing Dancing e i protagonisti che l'hanno resa così speciale. Dalla nascita del Lindy Hop fino ai giorni nostri, in cui questo ballo è diventato un fenomeno internazionale. Il documentario percorre anche le vite dei ballerini per raccontare come questa cultura le abbia positivamente influenzate. Martedì 26 alle 20.30 apriranno la serata in Vicolo Scaramucci una Social Dance della scuola di ballo Swingin'up ASD, e un Lindy Hop a cura dei maestri. A seguire, proiezione di **TUTTI PAZZI PER LO SWING** di Susan Glatzer con un omaggio per tutti coloro che si presenteranno al cinema vestiti a tema.


TUSCANYNESS

L'architettura italiana vive un periodo di buio, stretta tra la speculazione edilizia e l'abbandono dei luoghi. **TUSCANYNESS** vuole raccontare, attraverso le opere e le parole degli architetti cresciuti nell'atmosfera culturale della Toscana, come la bellezza, il paesaggio e la storia siano i valori civili a cui affidarsi per una nuova rinascita culturale. Il documentario, realizzato dall'Associazione 120g sarà proiettato giovedì 14 alle ore 20.30 ad ingresso gratuito e sarà introdotto da Andrea Crudeli (120g) e Marta Gnesi, a seguire aperitivo al BARsenale e poi in replica **TUSCANYNESS**.

VITA AGLI ARRESTI DI AUNG SAN SUU KYI

Un progetto fra cinema e teatro, nato dalla collaborazione fra Cineclub Arsenale e Teatro Rossi Aperto, che porta l'esperienza del Teatro delle Albe a Pisa, prima all'Arsenale (28 Settembre) con il film **VITA AGLI ARRESTI DI AUNG SAN SUU KYI** in anteprima per la città e poi al Teatro Rossi Aperto (30 Settembre) con la lettura pubblica di Farsi luogo. Varco al teatro in 101 movimenti di e con Marco Martinelli, regista e fondatore insieme a Ermanna Montanari della compagnia teatrale ravennate. Un concetto, quello del "farsi luogo" che rovescia la barbarie uniformante della società dei "non-luoghi", una dichiarazione poetica sulla necessità del teatro.

Lunedì 25 - ore 19.30

REMAKE - ERASERHEAD

Le opere della New Monkey Press Records, sotto il marchio autoprodotta "This Is Not A Love Song", tornano all'Arsenale per un omaggio al maestro David Lynch, a quarant'anni dall'esordio alla regia. Lunedì 25 alle 19.30 sarà inaugurata la mostra **REMAKE - ERASERHEAD**, che comprende le gigantografie dei fotogrammi e delle locandine con cui l'artista AkaB ha reinterpretato a suo modo l'opera prima di Lynch per la collana editoriale "Remake".

CINEMATRICOLE
 Mercoledì 27 Settembre - ore 21.30 - Piazza dei Cavalieri - Pisa
INGRESSO LIBERO

Sei una **MATRICOLA** dell'Università di Pisa?
 Se vieni in Piazza dei Cavalieri in occasione di **CINEMATRICOLE**
 riceverai una **TESSERA OMAGGIO** del Cinema Arsenale!